

CÓMO HACERSE MILLONARIO ANTES DE QUE MUERA LA ABUELA

(Lahn mah) una película de PAT BOONNITIPAT



SINOPSIS

Cuando 'M', un joven holgazán y quejica, descubre que su abuela sufre una enfermedad terminal, decide dejar a un lado su precaria carrera como streamer para cuidar de ella. Eso sí... con la mirada puesta en su patrimonio multimillonario. Pero ganarse a la abuela no es fácil. Resulta ser una mujer de armas tomar, exigente, rigurosa y muy difícil de complacer. Y, por si fuera poco, 'M' no parece ser el único sucesor bienintencionado. ¡Tendrá que sacar a relucir sus mejores virtudes si quiere proclamarse el beneficiario de la herencia!

No obstante, a medida que pasen los días, 'M' comenzará a ver más allá de su propio interés y empezará a valorar la oportunidad de reconectar con su abuela en sus últimos momentos.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PAT BOONNITIPAT	Fotografía	VANRIDEE PONGSITTISAK	Una producción de	BOONYANUCH KRAITHONG
Guion	THODSAPON THIPTINNAKORN	Montaje	BOONYANUCH KRAITHONG	Distribuida por	DEAPLANETA
Producción	PAT BOONNITIPAT	Música	THAMMARAT SUMETHSUPACHOK		
	JIRA MALIGOOL		JAITHEP RAROENGJAI		

FICHA ARTÍSTICA

M	PUTTHIPONG ASSARATANAKUL	Madre de M	SARINRAT THOMAS	Mui	TONTAWAN TANTIVEJAKUL
Amah	USHA SEAMKHUM	Soei	PONGSATORN JONGWILAK	Pinn	DUANGPORN OAPIRAT
Kang	SANYA KUNAKORN	Rainbow	HIMAWARI TAJIRI		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Tailandia	V.O. en tailandés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	24 de enero de 2025	castellano
Año de producción:	2024	Duración:	126 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5346

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



CÓMO HACERSE MILLONARIO ANTES DE QUE MUERA LA ABUELA

(Lahn mah) una película de PAT BOONNITIPAT

EL DIRECTOR

PAT BOONNITIPAT es un guionista y director que debuta en el cine con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en página12. Por Diego Brodersen)

Cómo ser millonario antes que muera la abuela, el fenómeno tailandés

Los datos del fenómeno se imponen a la reseña. Estrenada en su país natal en abril de este año, Lahn Mah (literalmente 'El nieto de la abuela') dio el batacazo en la taquilla local y gran parte del sudeste asiático, transformando al realizador debutante Pat Boonnitipat en el nuevo joven maravilla del cine tailandés y a su protagonista, la actriz profesional Usha Seamkhum, una ama de casa jubilada, en una estrella naciente. La distribución internacional cambió el título del filme y, entre las diversas variaciones de una misma idea, lo encuentra en la Argentina con la gracia **Cómo ser millonario antes de que muera la abuela**, justo después de haber pasado a la lista corta de posibles nominadas al Oscar al mejor filme internacional. La fórmula del éxito es probada, son los detalles locales los que aportan algo de novedad: un relato que parte de la hipocresía, el cinismo e incluso la crueldad en las relaciones intrafamiliares para culminar el viaje en la estación terminal de la empatía, la humanidad y, obviamente, la emoción.

El filme de Boonnitipat arranca en plena ceremonia anual de visita al cementerio, con sus inciensos y comida recién preparada como ofrenda a los que ya no están. En el grupo se destaca Amah, la abuela de raíces chinas de la familia, y su nieto M., quien ante el pedido de la anciana de desperdigar pétalos por el jardín circundante no tiene el menor empacho en vaciar las bolsas como quien echa basura en el cesto de residuos. El trámite familiar se completa unos días después con un almuerzo que todos, M. incluido, desean despachar lo más rápido posible. Es el encuentro del joven –que no estudia ni trabaja, apenas juega con su consola día y noche para un canal de streaming– con una prima que cuida ancianos lo que prende la lamparita dentro de su cabeza. Y, desde luego, enciende la chispa del concepto central de la película: hacerse cargo de Amah, quien sigue vendiendo sopa casera en las calles, durante sus últimos meses de vida, ahora que un chequeo de rutina ha revelado la presencia de una enfermedad sin visos de poder revertirse.

Como es de esperarse, siguiendo el modelo del matrimonio entre risas y lágrimas, al primer tramo de metraje, en el cual la obsesión por el dinero y la falta de pruritos personales y familiares ponen de relieve la universalidad de ciertas cuestiones espinosas dentro del seno de las familias (y las posibilidades de la comedia para enfrentarlas sin miedo), le sigue un derrotero durante el cual el simple encuentro de dos seres humanos supera las ambiciones económicas, los prejuicios generacionales y otras malas yerbas. No hay nada demasiado original en el guion de **Cómo ser millonario antes de que muera la abuela**, pero el realizador se las ingenia para no caer en las garras de la sensiblería extrema, equilibrando los sabores agrios con los más dulces de manera generalmente sensata. Para un cine, el tailandés, que es conocido por estos pagos gracias al cine más rabiosamente autoral, cortesía del gran Apichatpong Weerasethakul, o los relatos de artes marciales extremos, la historia de M. y Amah demuestra que también allí se cuecen habas cinematográficas de otro tipo y color.

EL REPARTO

PUTTHIPONG ASSARATANAKUL es un actor que ha trabajado antes en el cine en *Nong, Pee, Teerak*.

USHA SEAMKHUM es una actriz que debuta en el cine con esta película.

SANYA KUNAKORN es un actor que ha participado en filmes como *ta fa likit*, *The Up Rank...*

SARINRAT THOMAS es una actriz presente en películas como *Program na winyan akat*, *Ha phraeng*, *Kra Deub*, *Lo imposible*, *Chalard games goeng...*

