

# LA TUTORÍA (Armand)

una película de HALFDAN ULLMANN TØNDEL



FESTIVAL DE CANNES

Cámara de Oro a la mejor ópera prima



PREMIOS DEL CINE EUROPEO

Premio Discovery

## SINOPSIS

Durante una fatídica tarde en un colegio infantil vacío, las madres de Armand (6) y Jon (6) entran en una lucha desesperada por ser creídas cuando uno de los niños es acusado de cruzar ciertos límites contra el otro niño. Se usarán todas las estrategias posibles y, pronto, una mezcla de locura, deseo y obsesión saldrá a la luz. Es imposible saber dónde reside la verdad y cada vez importará menos y menos el mundo de los niños y más el de los adultos.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	HALFDAN ULLMANN TØNDEL	Montaje	ROBERT KRANTZ	Una producción de EYE EYE PICTURES,
Guion	HALFDAN ULLMANN TØNDEL	Música	ELLA VAN DER WOUDE	KEPLERFILM, ONE TWO FILMS, FILM I VÅST
Producción	ANDREA BERENTSEN OTTMAR			Y PROLAPS PRODUKTION
Fotografía	PÅL ULVIK ROKSETH			Distribuida por AVALON

## FICHA ARTÍSTICA

Elisabeth	RENATE REINSVE	Anders	ENDRE HELLESTVEIT	Arle	ØYSTEIN RØGER J
Sarah	ELLEN DORRIT PETERSEN	Sunna	THEA LAMBRECHTS VAULEN	Ajsa	VERA VELJOVIC

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Noruega, Países Bajos,	Duración:	117 min.
Sonido:	Dolby Digital		Alemania, Suecia y Reino Unido		V.O. en noruego e inglés con subtítulos en
Año de producción:	2024	Fecha de estreno:	14 de febrero de 2025		castellano

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)



5360

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# LA TUTORÍA (Armand) una película de HALFDAN ULLMANN TØNDEL

## EL DIRECTOR

HALFDAN ULLMANN TØNDEL es un director y guionista que debuta en el largometraje con esta película.

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

**Háblanos de los orígenes de este proyecto.**

Me contaron la historia de alguien que había ido de acampada con su clase. Tenían seis años y en mitad de un conflicto entre dos chicos, uno de ellos se puso muy agresivo y dijo algo que no es habitual que sepa un niño pequeño. Eso me tuvo pensando dónde y cómo habría aprendido esas palabras aquel niño de seis años. Entonces empecé a darle vueltas a cómo serían sus padres y me fascinó cuánto podía imaginar sobre sus progenitores sin haberlos conocido, o al niño en cuestión; tan solo sabía lo que había sucedido en dicho incidente. También trabajé en una escuela primaria varios años y vi cómo los niños imitan a sus padres, en lo bueno y en lo malo. Y cómo cada comportamiento (de los hijos o de las familias) que se salía de la norma era mal visto y puesto en el punto de mira. Con el tiempo me quedó claro que se podía hacer una película sobre ello en la que podría contar algo de nuestra sociedad: cómo nos enfrentamos a los conflictos, y lo más importante, podría explorar el concepto de límites y cómo interactuamos con ellos.

Pensé que sería interesante y curioso como base para la historia utilizar un conflicto "adulto" pero que pase entre dos niños. En concreto, tenía muchas ganas de escribir la escena en la que Sunna, la profesora, cuenta a los padres lo que ha sucedido. Se nos hace muy incómodo hablar de sexualidad en niños, porque esas dos palabras no pegan juntas ya que lo hace muy extraño y a su vez provoca mucha tensión. La exploración sexual entre los niños es normalmente una parte natural del crecimiento.

Pero cuando llegan a cierta edad, esa exploración, hasta entonces considerada natural, de repente puede considerarse como algo perverso. Durante el período de investigación, uno de los directores con quien hablé dijo: "Jugar a los médicos es más propio de niños de parvulario". (Y yo metí esa frase en la película), pero ¿qué hay de los estudiantes de primero de primaria que acaban de salir del parvulario? Debe ser muy confuso para un niño que algo sea natural un mes y que al mes siguiente se pueda llamar a la policía por ello. Para mí, era el escenario perfecto para explorar los límites, ya que está muy presente en nuestra sociedad hoy en día. Casi todas las escenas en la película contienen situaciones con límites difusos y zonas grises complejas: ¿Verdad o mentira? ¿Víctima o agresor? ¿Culpable o inocente? ¿Juego o violencia? Porque ¿alguna vez hemos visto límites tan ambiguos entre lo que está bien y lo que está mal, cuando estos conceptos tan problemáticos están tan cerca el uno del otro? Hoy en día tenemos un acceso más grande y sin filtros a las figuras públicas como nunca antes, y yo creo que estas personas son el epicentro del terremoto de polarización moral que estamos viviendo. Por ese preciso motivo hice que el personaje de Elisabeth (Renate Reinsve) fuese una figura pública.

Después ideé un incidente entre Jon y Armand que pudiera ser algo completamente inocente o muy grave, en función de cómo se mire y cómo se contextualice. Con eso en mente, vi que la película podría tratar más sobre cómo nosotros, los adultos, construimos nuestra propia realidad para que encaje con la percepción de nuestra identidad y nuestra vida, más que sobre la historia de un conflicto entre dos niños, que no me parecía tan interesante.

## EL REPARTO

**RENATE REINSVE** es una actriz que ha trabajado fundamentalmente en teatro, en cine ha participado en *Oslo, 31 de agosto*; *Kompani Orheim*, *Villamrk 2*, *Welcome to Norway*, *Foniks*, *La peor persona del mundo*, *Descansa en paz*, *Another End*, *A Different Man*...

**ELLEN DORRIT PETERSEN** es una actriz que, entre otras películas, ha participado en *La isla de los olvidados*, *Fjellet*, *Pax*, *Blind*, *Shelley*, *Thelma*, *The Innocents*, *Los tres deseos de Cenicienta*, *Batalla:Freestyle*...

**ENDRE HELLESTVEIT** es un actor, presente en *Himmelfall*, la serie de películas *Varg Veum*, *Cold Prey 3*, *Pionér*, *22 de julio*, *Amundsen*...

**THEA LAMBRECHTS VAULEN** es una actriz que ha trabajado en *Munch*, *Peer Gynt*...

