

CONFIDENCIAL (BLACK BAG)

una película de STEVEN SODERBERGH



SINOPSIS

Un destacado agente de la inteligencia británica afronta la mayor prueba de fidelidad de su vida al investigar un fallo de seguridad crítico. Cuando su esposa Kathryn es sospechosa de traicionar a la nación, el agente George Woodhouse se enfrenta a la prueba definitiva: la lealtad a su matrimonio o a su país.

FICHA TÉCNICA

Dirección	STEVEN SODERBERGH	Fotografía	STEVEN SODERBERGH	Una producción de FOCUS FEATURES
Guion	DAVID KOEPP	Montaje	STEVEN SODERBERGH	Y UNIVERSAL PICTURES
Producción	GREG JACOBS CASEY SILVER	Música	DAVID HOLMES	Distribuida por UNIVERSAL PICTURES

FICHA ARTÍSTICA

George Woodhouse	MICHAEL FASSBENDER	Freddie Smalls	TOM BURKE	Arthur Sptieglitz	PIERCE BROSNAN
Kathryn St. Jean	CATE BLANCHETT	Regé - Jean Page	NAOMIE HARRIS	Philip Meachan	GUSTAF SKARSGARD

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	16 de abril de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	93 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5395

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



CONFIDENCIAL (BLACK BAG) una película de STEVEN SODERBERGH

EL DIRECTOR

STEVEN SODERBERGH es productor, guionista, director de fotografía, montador y director. Ganó el Oscar al mejor director en el año 2000 por *Traffic*. Se ganó al público y a la crítica internacional con *Sexo, mentiras y cintas de vídeo*, con la que conquistó la Palma de Oro en el Festival de Cannes y dio un empujón definitivo al cine independiente. Algunos títulos de su carrera, en la que se mezclan películas de bajo presupuesto con producciones más comerciales, son *Erin Brockovich*, *Ocean's eleven*, *El buen alemán*, *Contagio*, *Magic Mike*, *Efectos secundarios*, *La suerte de los Logan*, *Perturbada*, *Déjales hablar*, *El último baile de Magic Mike*, *Presence*...

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Desde su primer encuentro hace 30 años, Steven Soderbergh y David Koepp se han convertido en dos de los cineastas más aclamados de Hollywood, con una sucesión de éxitos comerciales y de crítica al alcance de muy pocos. Su última película, **Confidencial (Black Bag)**, su tercera asociación como director y guionista, respectivamente, es un drama de espionaje poco convencional que lleva a los espectadores a descubrir los entresijos de la búsqueda supersecreta de un agente doble y la vida personal de dos espías de élite profundamente enamorados.

La clave de sus exitosas colaboraciones, según Soderbergh, es mantener entre ellos un perfecto equilibrio entre un saludable respeto y una cierta irreverencia. "Es obvio que a David se le da muy bien su trabajo y creo que, en líneas generales, le gusta cómo dirijo", nos cuenta. "Sabiedo eso, nos sentimos cómodos expresando nuestras críticas con honestidad. Ninguno de nosotros siente la necesidad de ofuscarse".

La idea de Koepp para **Confidencial (Black Bag)** surgió mientras investigaba para la primera entrega de la taquillera saga *Misión imposible*. Entrevistó a varios agentes de inteligencia como parte del proceso de documentación y se sintió fascinado por sus vidas personales. "Todo lo relacionado con las técnicas y habilidades del espionaje era increíbles, y aprendí mucho más de lo que nunca hubiera esperado de aquella gente", asegura. "Una mujer me dijo que su trabajo era incompatible con mantener una relación. Una de las frases de la película está inspirada en mis conversaciones con ella. 'Cuando puedes mentir acerca de todo, ¿cómo cuentas la verdad?'".

Esa idea le dejó huella. "Piénsalo", nos dice, invitándonos a reflexionar. "Si quieres tener una aventura, no podría ser más fácil. Basta con decir: 'Me largo tres días y no puedes preguntarme dónde porque no tienes derecho a saberlo'. No puedes fiarte de la gente y la gente no se puede fiar de ti. Para George y Kathryn, esa información confidencial que no pueden compartir es parte de lo que ellos llaman su 'black bag' o 'bolsa negra'".

Soderbergh siempre anda a la búsqueda de guiones inteligentes y que tengan potencial para convertirse en películas comerciales protagonizadas por estrellas. "Me encanta lo inteligente que es el guion, como muchos de los suyos", afirma. "Y quiero que mi obra la vea la mayor cantidad posible de gente. **Confidencial (Black Bag)** parecía presentar el mismo tipo de oportunidad que la saga *Ocean's*".

Una de las mayores cualidades de Soderbergh como director es su decisión, a ojos de Koepp. "Si falta esa cualidad, puedes sumirte en un mar de posibilidades. No le asustan las contradicciones. En el mundo del espionaje, todo es ambiguo. Todo es un rompecabezas".

El cambio más significativo sugerido por Soderbergh durante el desarrollo fue trasladar la historia de Estados Unidos a Reino Unido, donde los principales personajes son empleados del NCSC. El NCSC, una división del Cuartel General de Comunicaciones del Gobierno (Government Communications Headquarters, GCHQ), se centra en la inteligencia de origen tecnológico, en oposición a sus entidades asociadas MI5 y MI6 (esta última famosa por ser la agencia de James Bond), que recaban información de la gente. "Me pareció una ubicación más novedosa para esta historia, aunque solo sea por la cantidad de series y películas ambientadas en el mundo de la inteligencia estadounidense", dice. "Londres me parece una ciudad muy cinemática. David coincidía conmigo en eso".

Al comienzo de la película, a George le dan una lista con cinco nombres, todos ellos sospechosos de traición. Se trata de integrantes de élite de la agencia. "Todos ellos saben de la existencia de Severus", dice Soderbergh. "Todos cuentan con autorización para acceder. No hay nadie más que esté al tanto. Son sospechosos por el mero hecho de estar al corriente".

EL REPARTO

MICHAEL FASSBENDER es un actor alemán, que hizo su primer papel protagonista con el director Steve McQueen en *Hunger*. Allí destacó tanto que su carrera comenzó a subir como la espuma. Con el mismo cineasta rodó después la aclamada *Shame* y *12 años de esclavitud*. Otros títulos en su carrera son *Fish Tank*, *Malditos bastardos*, *Prometeus*, *Un método peligroso*, *El consejero*, *Frank*, *X-Men: días del futuro pasado*, *Slow West*, *Macbeth*, *Steve Jobs*, *X-Men Apocalipsis*, *Assassin's Creed*, *La luz entre los océanos*, *Alien Covenant*, *X Men: Fénix oscura*, *El muñeco de nieve*, *El asesino*, *El peor equipo del mundo*, *Kneecap*...

CATE BLANCHETT, actriz australiana, ha encarnado en el cine a la reina Isabel I en *Elizabeth*. Además de las trilogías con Peter Jackson ha trabajado en títulos como *El aviador*, *Diario de un escándalo*, *El curioso caso de Benjamin Button*, *Monument Men*, *Blue Jasmine*, *I'm Not There*, *El buen alemán*, *La verdad*, *Carol*, *Thor Ragnarok*, *Manifesto*, *Ocean's Eight*, *Dónde está Bernardette*, *No mires arriba*, *El callejón de las almas perdidas*, *Tar*, *Borderlands*...

TOM BURKE es un actor británico que ha trabajado en películas como *The Libertine*, *Anastasi*, *Vaya par de productores*, *Donkey Punch: juegos mortales*, *Telstar: The Joe Meek Story*, *Chéri*, *The Kid*, *Third Star*; *Look, Stranger*; *Amenaza terrorista*, *Solo Dios perdona*, *The Invisible Woman*, *The Hooligan Factory*, *The Souvenir*, *The Show*, *Mank*, *True Things*, *Living*, *El prodigio*, *Furiosa*: de la saga *Mad Max*...

NAOMIE HARRIS es una actriz británica. Ha trabajado en *Skyfall*, *28 días después*, *Piratas del Caribe: el cofre del hombre muerto*, *Spectre 007*, *Un traidor como los nuestros*, *Mandela: del mito al hombre*, *Dueños de la calle*, *Corrupción en Miami*, *Moonlight*, *Redención*, *Sin tiempo para morir*, *Venom: habrá matanza*, *El canto del cisne*, *La avispa*, *Robin and the Hoods*...

