

# LA RED FANTASMA

(Les fantômes)

una película de JONATHAN MILLET



## SINOPSIS

Hamid, un profesor sirio en el exilio, forma parte de un grupo secreto que persigue a los dirigentes fugitivos del régimen. Su misión le lleva a Francia tras la pista de su antiguo torturador. La venganza con la que lleva años obsesionado está a un solo paso.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	JONATHAN MILLET	Fotografía	OLIVIER BOONJING	Una producción de ARTE FRANCE CINÉMA Y FILMS GRAND HUIT
Guión	JONATHAN MILLET	Montaje	LAURENT SÉNÉCHA	Distribuida por LA ZONA
Producción	PAULINE SEIGLAND	Música	YUKSEK	

## FICHA ARTÍSTICA

Hamid	ADAM BESSA	Yara	HALA RAJAB	Vendedor afgano
Harfaz	TAWFEEK BARHOM	Madre de Hamid	SHAFIQA EL TILL	MOHAMMAD SABOOR RASOOLI
Nina	JULIA FRANZ RICHTER	Capataz	SYLVAIN SAMSON	Anciano en el refugio FAISAL ALIA

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia, Bélgica y Alemania	V.O. en árabe, francés, inglés y turco con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	7 de febrero de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	106 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5357

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# LA RED FANTASMA (Les fantômes) una película de JONATHAN MILLET

## EL DIRECTOR

JONATHAN MILLET es un director, guionista y director de fotografía, autor de las películas *Ceuta, douce prison*; *Dernières nouvelles des étoiles*, *La veillée*, *La disparition*...

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

**Su trayectoria profesional es bastante inusual, ¿aprendió a filmar viajando?**

A los 18 años cogí una cámara y me fui de viaje sin rumbo fijo. Fui de un país a otro y, tras un encuentro fortuito -en un barco que navegaba río arriba por el Jamuna, en Bangladesh-, me contrataron para filmar contenidos para un banco de imágenes, por mi cuenta y prácticamente sin restricciones. Me encontré viajando por el mundo con mi cámara y me animaron a ir a las regiones más remotas. Me aventuré y filmé en Irán, Sudán, Pakistán, toda Sudamérica, África y Oriente Medio. Gracias a ello, empecé a aprender a captar rostros y espacios y a transmitir una atmósfera en pocas tomas. En cierto modo, así es como aprendí a filmar y cómo me convertí en cineasta.

**¿Fue durante uno de estos viajes cuando vivió en Siria?**

Sí. Cuando tenía unos veinte años, me trasladé a Alepo, donde empecé a aprender árabe e hice muchos amigos. Unos años más tarde estalló la guerra y algunos de mis amigos de Alepo me enviaron fotos y vídeos del conflicto y del barrio donde yo vivía, que había quedado completamente destruido durante la guerra. Se exiliaron a Estambul, donde me reencontré con ellos en varias ocasiones -en el corazón de la comunidad siria en Turquía- y luego en Alemania. En ese momento, terminé mi primer documental sobre el campo de detención fronterizo de Ceuta, en el norte de Marruecos. Después realicé un cortometraje de ficción sobre la llegada de un exiliado camerunés a París, inspirado en uno de los personajes del documental. Mi enfoque siempre ha sido el mismo: intentar captar vidas singulares, individuales, y contar el exilio a través de historias a escala humana. Todos mis años de investigación y encuentros me han mostrado las heridas interiores y los recuerdos de dolor que estos hombres llevan consigo. Esta es la historia que quería contar. Pensé en hacer un documental sobre ello y pasé varias semanas en un centro de tratamiento para víctimas de la guerra y la tortura. Conocí a un gran número de sirios y escuché sus historias de guerra, encarcelamiento y tortura. Sus palabras eran increíblemente poderosas, pero nunca pude encontrar el lugar adecuado para mi cámara. Cuando escribo, sin omitir nunca la crudeza de su realidad, busco algún tipo de luz, una posible esperanza. Que esa esperanza se materialice o no, eso se convierte en el movimiento de la película. No creo en los dramas desesperados ni en las tragedias en las que no hay salida posible.

**¿Fue entonces cuando oíste hablar de las celdas secretas, como la que aparecen en *La red fantasma*?**

A medida que investigaba, oía hablar cada vez más de redes clandestinas, cazadores de pruebas y grupos que seguían la pista de criminales de guerra en Europa durante meses. Intuí que aquí había algo poderoso, y me sentí inmediatamente atraído por ello. Este descubrimiento coincidió con la publicación de dos artículos en abril de 2019, en *Libération*, sobre la célula de Yaqaza y la caza del 'Químico' en Alemania. A partir de ese momento, quise seguir esta pista. De repente sentí que toda mi preparación documental iba a encontrar una forma en esta dinámica narrativa.

## EL REPARTO

ADAM BESSA es un actor francés que ha trabajado en *Of Sound Mind*, *Una cena en Agelia*, *Mosul*, *Tyler Rake*, *Alta costura*, *Azuro*, *Harka*, *Le prix du passage*, *Tyler Rake 2*...

TAWFEEK BARHOM es un joven actor que debutó en la televisión. En cine ha participado en *Farewell Baghdad*, *Mis hijos*, *Dancing arabs*, *The White City*, *ABCs of Death 2*, *Wounded Land*, *Idol*, *María Magdalena*, *El ritmo de la venganza*, *Conspiración en El Cairo*, *La primera profecía*...

JULIA FRANZ RICHTER es una actriz austriaca que ha trabajado en *L'animale*, *El buzo*, *Ondina*. *Un amor para siempre*, *Toda una vida*...

HALA RAJAB es una actriz que ha participado en *Al Ab*.

