

AÚN ESTOY AQUÍ

(Ainda estou aqui)
una película de WALTER SALLES



 **FESTIVAL DE VENECIA**
Mejor guion (Heitor Lorega y Murilo Hauser)

 **GLOBOS DE ORO**
Mejor actriz principal – drama (Fernanda Torres)

 **PREMIOS OSCAR**
Nominada a mejor película, mejor actriz principal (Fernanda Torres) y mejor película internacional

 **PREMIOS GOYA**
Mejor película latinoamericana

SINOPSIS

Brasil, 1971. Un país en las garras de una dictadura militar. Una madre se ve obligada a reinventarse cuando la vida de su familia se ve destrozada por un acto de violencia arbitraria. Basada en las memorias de Marcelo Rubens Paiva, la película narra cómo una madre de familia (Fernanda Torres) se ve obligada a participar en el activismo político cuando su marido, el diputado izquierdista Rubens Paiva, es capturado por el régimen durante la Dictadura militar de Brasil en 1971.

FICHA TÉCNICA

Dirección	WALTER SALLES	MARTINE DE CLERMONT-TONNERRE	Una producción de VIDEOFILMES, RT FEATURES, MACT PRODUCTIONS, COSPIRAÇÃO FILMES Y ARTE
Guion	MURILO HAUSER HEITOR LOREGA	RODRIGO TEIXEIRA ADRIÁN TEIJIDO	Distribuida por VÉRTIGO FILMS
Sobre el libro de	MARCELO RUBENS PAIVA	Fotografía	
Producción	MARÍA CARLOTA BRUNO	Montaje	
		Música	

FICHA ARTÍSTICA

Eunice Paiva	FERNANDA TORRES	Rubens Paiva	SELTON MELLO	Joven Nalu	BÁRBARA LUZ
Eunice Paiva (anciana)	FERNANDA MONTENEGRO	Joven Vera	VALENTINA HERSZAGE	Joven Babiu	CORA MORA
		Joven Eliana	LUIZA KOZOVSKI		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Brasil y Francia	V.O. en portugués con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	21 de febrero de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	135 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5362

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



AÚN ESTOY AQUÍ (Ainda estou aqui) una película de WALTER SALLES

EL DIRECTOR

WALTER SALLES es un director brasileño, ganador de dos premios BAFTA por sus películas *Estación Central de Brasil* y *Diarios de una motocicleta*. Con esta última conquistó también dos galardones en Cannes. Entre los premios que ha conseguido se encuentran también el Oso de Oro en Berlín, el premio del Público en San Sebastián, un Ariel, un Globo de Oro y un Cóndor de Plata. Otros títulos destacados de su filmografía son *Tierra extranjera*, *Abril despedazado*, *La huella*, *On the Road*...

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Cómo llegó a esta historia?

Conocí a la familia Paiva: Rubens, Eunice y sus cinco hijos Veroca, Eliana, Nalu, Marcelo y Babiu, a finales de los años 60. Se habían mudado a Río, una ciudad a la que regresé después de pasar cinco años en el extranjero. Yo pasé parte de mi adolescencia en la casa que es central en la película. Fue en este lugar fundacional que descubrí corrientes musicales como Tropicália, escuché acalorados debates sobre la situación política durante la dictadura, y conocí a personas que me influyeron profundamente. La casa Paiva, como el cine de una manera diferente, me hizo entender que el mundo era mucho más grande de lo que podía imaginar.

¿Hasta qué punto la película sigue el libro de Marcelo Paiva?

La película nace, ante todo, de mi conexión personal con esta historia: la desaparición de Rubens fue un shock, el primer padre de amigos desaparecido. La publicación del libro de Marcelo Rubens Paiva sobre sus padres y la historia de la reconstrucción de la memoria familiar por parte de su madre me conmovieron profundamente. El libro, publicado en 2015, no fue suficiente para despertar mi deseo de hacer **Aún estoy aquí**. La cercanía a la familia, la comprensión de que la reconstrucción del pasado depende de diferentes fragmentos de memoria para quienes vivieron estos eventos, estos elementos me hicieron pensar durante mucho tiempo antes de comenzar esta aventura hace siete años. Lo que finalmente me liberó fue el hecho de que Marcelo Paiva acompañó el trabajo de guion realizado por Murilo Hauser y Heitor Lorega. Esta colaboración estuvo marcada por la penetrante perspicacia de Marcelo, ya que él mismo es escritor y guionista, pero también por la libertad que nos dio para adaptar su libro.

¿Cuál era su relación con la familia de Eunice Paiva?

Uno de mis recuerdos más fuertes de la adolescencia es el de una casa donde las puertas y ventanas siempre estaban abiertas, donde se mezclaban diferentes grupos de edad. Esto era notable en un país bajo dictadura. En el caso del adolescente que era, este contraste era sorprendente. Con el tiempo, me di cuenta de que la historia de la familia Paiva era un deseo roto de un país. En su casa, se podía sentir la vibración de los ideales de principios de la década de 1960 en Brasil, ideales que buscaban ser esencialmente libres e inclusivos, como surgieron en muchas partes del mundo en de esa época, pero formulada de acuerdo con nuestra propia identidad brasileña. Era el tiempo de una nueva arquitectura brasileña con Niemeyer y Lucio Costa, una nueva música con Caetano Veloso, Gal Costa y Gilberto Gil, y el movimiento Cinema Novo con Nelson Pereira dos Santos y Glauber Rocha. Para el Paiva familia, vivir de acuerdo con estos criterios era una forma de resistencia. Este Brasil posible, este proyecto fue destruido por la dictadura militar que derrocó a un régimen elegido democráticamente en 1964 y duró 21 años. El asesinato de Rubens Paiva es su consecuencia directa.

EL REPARTO

FERNANDA TORRES es una actriz, guionista y productora que ha trabajado en películas como *Inocência*, *A Marvada Carne*, *A Mulher do Próximo*, *Kuarup*, *Capitalismo salvaje*, *O Judeu*, *Terra estrangeira*, *Cuatro días de septiembre*, *Midhinght: el primer día*, *Redentor*, *Casa de Areia*, *O caso Morel*...

FERNANDA MONTENEGRO es una actriz que ha trabajado en *La fallecida*, *Pecado mortal*, *Tudo Bem*, *A Hora de Estrela*, *O Que é Isso, Companheiro?*, *Estación Central de Brasil*, *Gêmeas*, *O Auto da Compadecida*, *Olga*, *Casa de Areia*, *El amor en los tiempos del cólera*, *Boa Sorte*, *O Beijo no Asfalto*, *La vida invisible de Eurídice Gusmão*, *Piedade*, o *Juízo*...

SELTON MELLO es un actor, director y guionista que ha participado en filmes como *Uma escola atrapalhada*, *Lamarca*, *Cuatro días de septiembre*, *Guerra de canudos*, *O auto da compadecida*, *Lisbela e o prisioneiro*, *Nina*, *Árido Movie*, *Os desafinados*, *A Erva do rato*, *Jean Charles*, *Lope*, *Federal*, *El payaso*, *Trash: ladrones de esperanza*, *Soundtrack*...

