

# EL CONDE DE MONTECRISTO

(The Comte de Monte-Cristo) una película de MATTHIEU DELAPORTE Y ALEXANDRE DE LA PETELLIÈRE



FESTIVAL DE CANNES

Sección oficial

## SINOPSIS

El joven Edmundo Dantés, víctima de un siniestro complot, es detenido el día de su boda por un crimen que no ha cometido. Tras pasar catorce años en la isla-prisión del Castillo de If, consigue fugarse valerosamente. Ahora, más rico de lo que jamás hubiera soñado, asume la identidad del conde de Montecristo y clama venganza contra los tres hombres que le traicionaron.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	MATTHIEU DELAPORTE ALEXANDRE DE LA PETELLIÈRE	Producción	DIMITRI RASSAM NICOLAS BOLDUC	Una producción de CHAPTER 2, FARGO FILMS, PATHÉ Y M6 FILMS
Guion	MATTHIEU DELAPORTE ALEXANDRE DE LA PETELLIÈRE	Fotografía	CÉLIA LAFITEDUPONT	Distribuida por BETA FICTION
Sobre la novela de	ALEJANDRO DUMAS	Montaje	SARAH TERNAT	
		Música	JÉRÔME REBOTIER	

## FICHA ARTÍSTICA

Edmundo Dantés / Conde de Montecristo	Mercedes Herrera	ANAÏS DEMOUSTIER	Abbé Faria	PIERFRANCESCO FAVINO
PIERRE NINEY	Haydée	ANAMARIA VARTOLOMEI	Danglars	PATRICK MILLE
Fernand de Morcerf	BASTIEN BOUILLON	LAURENT LAFITTE		

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	9 de agosto de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	178 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5238

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# EL CONDE DE MONTECRISTO (The Comte de Monte-Cristo)

una película de MATTHIEU DELAPORTE Y ALEXANDRE DE LA PETELLIÈRE

## LOS DIRECTORES

ALEXANDRE DE LA PETELLIÈRE es un guionista y director, autor de *El nombre*, *Lo mejor está por llegar*.  
MATTHIEU DELAPORTE es un guionista y director, autor de *La jungle*, *El nombre*, *Un illustre inconnu*, *Lo mejor está por llegar*.

## ENTREVISTA CON LOS DIRECTORES

¿Cuál es su conexión personal con Alejandro Dumas y con la obra *El conde de Montecristo*?

ALP: Desde mi infancia he sentido una profunda pasión por Dumas, pero para mí *El conde de Montecristo* ocupa un lugar especial en su obra. A los ocho años presencié el rodaje, en Portugal, de la adaptación que mi padre estaba haciendo para la televisión, y cuando vi a Jacques Weber como Montecristo, los trajes, los sombreros de copa, me dije: «¡Esta es la profesión a la que me quiero dedicar!» Montecristo, por tanto, tuvo algo de fundacional para mí. Dumas creó una novela semejante a una ópera, comparable al *Don Giovanni* de Mozart. Lo que me apasiona es la prodigiosa mezcla de géneros que consiguió. Porque Montecristo es a la vez una novela de aventuras, una historia de amor, una tragedia, un thriller, una comedia humana y política, y la interacción de estos géneros genera una atmósfera que es por momentos romántica, divertida, irónica o aterradora. En cuanto a Edmundo Dantés, trasciende la literatura: pertenece a la mitología, a un universo casi fantástico. Hay en su personaje y en su historia un plus de alma, una poesía que resulta bastante inexplicable.

MD: Alejandro Dumas se estudia poco en las escuelas, quizá debido a su condición de autor popular considerado como carente de estilo. Irónicamente, sus libros son una magnífica puerta de entrada a la literatura. En cambio, es un dios viviente para todos los guionistas. Porque Dumas es un autor cinematográfico adelantado a su tiempo. Todas sus cualidades literarias son aplicables al cine: es un inmenso creador de personajes, un autor que sitúa a su lector en la acción y el diálogo, que se corresponden con su duración real. Como guionistas y directores, ¿podríamos pasarnos la vida adaptando las obras de Dumas! Sobre todo, porque somos tan eclécticos como él, formando un dúo que recuerda a su colaboración literaria con Auguste Maquet.

¿A qué dificultades se enfrentaron a la hora de hacer la adaptación cinematográfica?

ALP: Hablábamos a menudo de adaptar juntos Montecristo, pero como un proyecto fuera de nuestro alcance. Así que cuando se nos abrió la puerta gracias a Pathé y Dimitri Rassam, nos metimos de lleno, pasando de una fase inicial de entusiasmo a otra de pánico ante la magnitud del reto. Nuestra obsesión era abrazar plenamente esta epopeya para preservar todas sus dimensiones y hacer que el público experimentase emociones muy diferentes. Por eso hicimos una sola película, no una obra en dos partes: al igual que la novela, toda la historia tenía que desarrollarse en el mismo periodo de tiempo, y la tensión creada en la primera parte de la película tenía que resolverse en la misma obra. Era imposible decirle al público: ¡abandonen el Castillo de If y vuelvan dentro de seis meses para la segunda parte!

MD: *El conde de Montecristo* tiene 1.300 páginas a doble cara, lo que equivale a entre 3.000 y 4.000 páginas de guion, cuando un guion suele constar de 140... ¡Es como si te dieran acceso a una biblioteca y te pidieran que eligieras un solo libro! Un ejercicio increíblemente emocionante pero vertiginoso que supuso tres años de trabajo de escritura y preparación. Otro reto era hacer creíble la idea de que es posible no reconocer a alguien que no has visto en veinte años. Era concebible en la época de Dumas, cuando la fotografía aún estaba en sus inicios. Es mucho más difícil en nuestra era sobresaturada de imágenes. De ahí nuestra pregunta inicial: ¿debemos utilizar el mismo actor para los dos periodos de su vida? Y si utilizamos al mismo actor, ¿cómo justificamos ante el público contemporáneo que nadie lo reconozca?

Bajo sus diversas máscaras, ¿quién es para ustedes Dantés / Montecristo?

MD: Umberto Eco se refiere a Montecristo como el primer superhéroe moderno: no un superhéroe de Marvel que vuela de casa en casa, sino un héroe en el sentido homérico del término, que supera a los demás hombres en talla y en profundidad humanas. Además del poder que da el dinero, tiene el poder de la inteligencia; es casi omnipresente y omnipotente, con un aspecto de gran titiritero, como Gatsby. Montecristo no es un Robin Hood. No reparte su riqueza; la utiliza de forma totalmente egoísta. Desafía la hipocresía de las élites, pero él mismo no es un revolucionario. Es un héroe ultramoderno porque es un héroe ultraindividualista. No tiene grandes principios, ni patria, ni religión. Y bajo sus diversas máscaras, juega a ser esquivo.

ALP: Existe una ruptura existencial entre Edmundo Dantés y el conde de Montecristo y todos sus avatares. Son personajes diferentes. Y, sin embargo, la mayoría de las adaptaciones se limitan a hacer de Montecristo simplemente una versión veinte años más vieja de Dantés. Pero teníamos que crear un personaje con la fascinante dimensión de un espejo roto, donde todo el mundo ve cosas diferentes, incluido, en el fondo, el hombre herido que sigue existiendo bajo la máscara de este conde caprichoso. Así que optamos por teatralizar esta dimensión, mostrando los entresijos de Montecristo mucho más de lo que lo hace Dumas.

## EL REPARTO

PIERRE NINEY es un actor y director, miembro de la prestigiosa Comédie-Française. En el cine ha trabajado en películas como *LOL (Laughinh Out Loud)*, *Black Heaven*, *Tímidos anónimos*, *Las nieves del Kilimanjaro*, *20 años no importan*, *Yves Saint Laurent*, *El hombre perfecto*, *Frantz*, *Jacques*, *Promesa al amanecer*, *Salvar o morir*; *Tan cerca, tan lejos*; *Los amantes*, *Black Box*, *OSS 117: desde África con amor*, *Goliath*, *Los amantes del engaño*, *El libro de las soluciones...*

BASTIEN BOUILLON es un actor, director y guionista que, entre otras muchas películas, ha trabajado en *Les destructions*, *La guerra de los botones*, *Los infieles*, *2 otoños 3 inviernos*, *Indesirables*, *Le beau monde*, *Marguerite et Julien*, *Peur de rien*, *Baby Love*, *Carnivores*, *La biblioteca de los libros rechazados*, *Solo las bestias*, *Jumbo*, *El sabor de las cosas simples*; *Simone, la mujer del siglo*; *La noche del 12*, *Un homme en fuite...*

ANAÏS DEMOUSTIER es una actriz conocida por películas como *Ellas*, *Bird People*, *Thérèse D.*, *Las nieves del Kilimanjaro*, *Crónicas diplomáticas*, *El cumpleaños de Ariane*, *Algo celosa*, *Una nueva amiga*, *Los consejos de Alice*, *La chica del brazalete*, *Los amores de Anaïs*, *Las cartas de amor no existen*, *Increíble pero cierto*, *Fumar provoca tos*, *Novembre*, *La bestia en la jungla*, *El tiempo del amor*, *Daaaaaali!...*

ANAMARIA VARTOLOMEI es una actriz que ha trabajado en *My Little Princess*, *Jacky au royaume des filles*, *Ma re'volution*, *L'idéal*, *Éternité*, *La mujer que sabía leer*, *Cambio de reinas*, *Just Kids*, *Manual de la buena esposa*, *El acontecimiento*, *Méduse*, *L'Empire*, *Being María...*

