

LOS INDESEABLES

(Bâtiment 5)
una película de LADJ LY



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Preestreno en España

SINOPSIS

Haby vive con su familia en un deteriorado bloque de apartamentos. Tras la repentina muerte del alcalde de la ciudad, Pierre, un médico idealista, toma el mando. Está decidido a continuar a toda costa con el proyecto de rehabilitación del barrio, que consiste en demoler el edificio de Haby. Cuando la joven y su familia descubren el plan de Pierre, lucharán por todos los medios para impedirlo y conseguir detener la desmesurada ambición del nuevo alcalde.

FICHA TÉCNICA

Dirección	LADJ LY	CHRISTOPHE BARRAL	Una producción de SRAB FILMS, LE PACTE Y RECTANGLE PRODUCTIONS
Guion	LADJ LY	JULIEN POUPARD	Distribuida por CAMEL FILMS
	GIORDANO GEDERLINI	FLORA VOLPELIÈRE	
Producción	TOUFIK AYADI	PINK NOISE	

FICHA ARTÍSTICA

Haby	ANTA DIAW	Blaz	ARISTOTE LUYINDULA	Nathalie Forges	AURÉLIA PETIT
Pierre Forges	ALEXIS MANENTI	Roger Roche	STEVE TIENTCHEU	Agnès Millas	JEANNE BALIBAR

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés, árabe, inglés y soninké
Sonido:	2023	Fecha de estreno:	19 de junio de 2024	con subtítulos en castellano
Año de producción:		Duración:	111 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5210

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LOS INDESEABLES (Bâtiment 5) una película de LADJ LY

EL DIRECTOR

LADJ LY es un actor, director y guionista nacido en Mali, autor de *Los miserables*, con la que ganó el Premio del Jurado en el Festival de Cannes.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Los indeseables alude claramente a situaciones reales como las de Montfermeil o de Clichy-Sous-Bois, pero la película se sitúa en una ciudad ficticia llamada Montvilliers. ¿Lo hizo para universalizar su mensaje?

Yo nací y crecí en Montfermeil y me he nutrido de las historias de sus habitantes, que inevitablemente impregnan mis películas. Pero en este caso he querido ampliar el escenario. Lo que está ocurriendo en los barrios de Montfermeil está sucediendo en muchas otras ciudades, en Francia y en otros lugares. Me dije que si inventaba una ciudad todo el mundo podría identificarse con lo que sucede en ese lugar. Lo mismo ocurre con el principio de una película con un reparto coral, que explora historias dentro de la historia, desde la trayectoria de este alcalde hasta la de una activista de una asociación, de su amigo o la del teniente de alcalde. Todo ello vinculado a una reflexión sobre la política. El mensaje de **Los indeseables** es que ha llegado la hora de pensar de otra manera. Haby, la activista, lo simboliza, porque busca formas de avanzar, nuevas maneras de hacer las cosas. A través de ella quería evocar a esta nueva generación de gente salida de los barrios periféricos que empieza a interesarse por la política y también a aquellos que siguen detentando el poder pero que ya no entienden nada de nuestro mundo.

Esta ampliación del escenario supone también una puesta en escena distinta a la de Los miserables. En Los indeseables no filma el espacio urbano de la misma manera...

La forma ha cambiado porque, aunque las dos películas se desarrollan en el mismo entorno, sus temas son diferentes. El tema de *Los miserables* era el comportamiento policial, y sobre todo del de la Brigada contra el Crimen (BAC). **Los indeseables** se ubica en el mismo territorio pero aborda otros temas, en particular el de la vivienda social. Así que basé mi puesta en escena en algo más arquitectónico, tanto en el aspecto simbólico como literal: la toma aérea inicial es una auténtica introducción general, que sirve como mapa de la ciudad para indicar en qué contexto, tanto urbano como social, va a desarrollarse la historia. Si esta película se llama **Los indeseables** (título en francés *Bâtiment 5*, es decir Edificio 5) es porque yo crecí en ese edificio. Vi cómo se puso en marcha el plan de rehabilitación urbana, uno de los más importantes de Francia, pero también cómo la población de los barrios fue víctima de ese plan. La expropiación de personas a las que les compraron sus pisos por cantidades ridículas tal y como se muestra en esta película es una realidad que me impactó. Hay que llamar a las cosas por su nombre: fue una estafa gigantesca. Volviendo a la puesta en escena, creo que siempre me quedará la huella de la formación autodidacta de la Escuela Kourtrajmé y su sistema para salir adelante sin dinero. En cierto sentido, *Los miserables* me permitió 'profesionalizarme'. En **Los indeseables** tuvimos más recursos lo que nos permitió hacer las cosas con tranquilidad, no trabajar como si estuviésemos en una especie de guerrilla, con la cámara al hombro. Pero al ser esta película más política, hemos podido reforzar ese mensaje integrándolo en la forma, es decir, en la manera de filmar los espacios, ya sean las escaleras de los edificios o los pasillos de un ayuntamiento, porque debían transmitir cómo eran en esa época y sus luchas de poder.

Otro cambio destacable es el lugar que ocupan las mujeres, mucho más presente en Los indeseables. De hecho, en la película hay binomios: Haby y Blaz, el alcalde y su mujer o su asistente, hasta esa familia de inmigrantes sirios, formada por un padre y su hija. ¿A qué se debe esa elección?

Me criticaron mucho por no haber incluido suficientes personajes femeninos en *Los miserables*. Pero no queríamos que fuera un tema esencialmente masculino, que la relación con la policía siguiera siendo "¡una historia de tíos!" Sin embargo, el lugar más importante que ocupa la mujer en **Los indeseables** no ha sido tan consciente. Solo se debe a que es lo que sucede en el mundo real. Ellas existen, son fuertes, luchan. La imagen que tenemos de las mujeres de los barrios que viven escondidas es un cliché. Al contrario, están muy presentes y son muy activas, especialmente en el ámbito asociativo.

EL REPARTO

ANTA DIAW es una actriz que ha trabajado en *Le jeune Imam*.

ALEXIS MANENTI es un actor y guionista que ha participado en *Mea culpa*, *Vicky*, *La escala*, *Huérfana*, *Le diván de Staline*, *9 dedos*, *Un escándalo de Estado*, *Los miserables*, *Dalva*, *Atenea*, *Guardians of the Formula...*

ARISTOTE LUYINDULA es un actor que debuta en esta película.

STEVE TIENTCHEU es un actor que ha participado en *Rengaine*, *Qui vive*, *Les combattants*, *Toute première fois*, *Nos femmes*, *Ni le ciel ni la terre*, *Atracadores Vyoucratie*, *Le fille du patron*, *Reparar a los vivos*, *El precio del éxito*, *Niñero por accidente*, *Una íntima convicción*, *Jungle Jihad*, *Los miserables*, *La noche de los reyes*, *Robuste*, *La cour des miraclés*, *Súper bailarina*, *La gravité*, *Normale*, *Alias*, *Lupin...*

