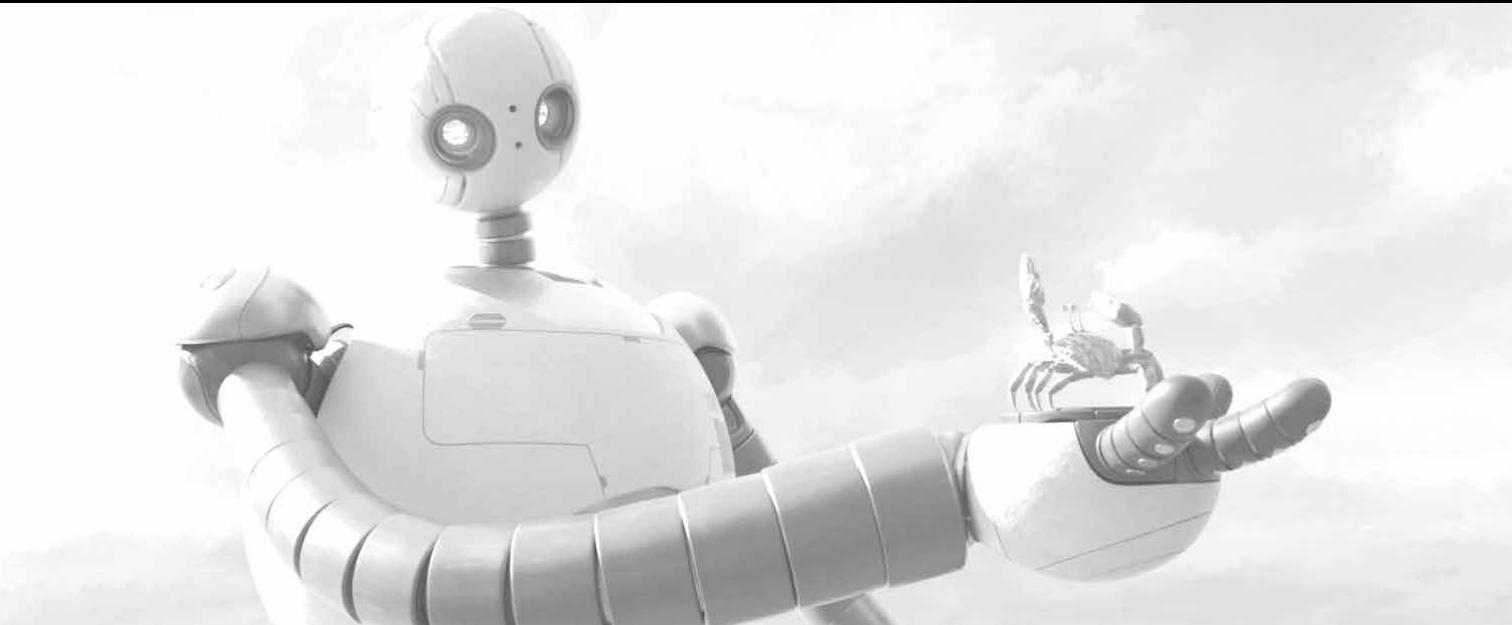


ROBOT SALVAJE

(The Wild Robot)
una película de CHRIS SANDERS



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Sección Perla

SINOPSIS

Es la historia del viaje de una robot (la unidad ROZZUM 7134 o 'Roz') que ha naufragado en una isla deshabitada y deberá aprender a adaptarse al duro entorno, forjando poco a poco relaciones con la fauna local y convirtiéndose en madre adoptiva de una cría de ganso huérfana.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CHRIS SANDERS	Fotografía	ANIMACIÓN	Una producción de DREAMWORKS ANIMA-
Guión	CHRIS SANDERS	Montaje	MARY BLEE	TION Y UNIVERSAL PICTURES
Sobre el libro de	PETER BROWN	Música	KRIS BOWERS	Distribuida por UNIVERSAL PICTURES
Producción	JEFF HERMANN			

FICHA ARTÍSTICA DE VOCES

Roz	LUPITA NYONG'O	Longneck	BILL NIGHY	Paddler	MATT BERRY
Fink	PEDRO PASCAL	Vontra	STEPHANIE HSU	Thunderbolt	VING RHAMES
Brightbill	KIT CONNOR				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	11 de octubre de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5286

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



ROBOT SALVAJE (The Wild Robot) una película de CHRIS SANDERS

EL DIRECTOR

CHRIS SANDERS es un guionista y director, autor de *Lilo & Stitch*, *How to Train Your Dragon*, *Los Croods*, *La llamada de lo salvaje*...

NOTAS DE PRODUCCIÓN

En un mundo en el que las pantallas exigen nuestra atención y los plazos dictan el ritmo de nuestros días, es fácil pasar por alto las maravillas de la naturaleza. Nos hallamos atrapados en la incesante búsqueda de la gratificación instantánea, a menudo ignorando la sutil belleza y la sabiduría que nos rodea. Sin embargo, a veces emerge una maravilla literaria, una historia que trasciende las páginas y nos brinda una visión profunda de la belleza inexplorada de la naturaleza, conexiones que aguardan a ser descubiertas y lecciones por aprender. **Robot salvaje** es de esas historias, un cuento inicialmente creado para jóvenes lectores, pero que rápidamente se ha ganado el reconocimiento de todos por sus verdades universales. "**Robot salvaje** es uno de esos libros de los que solo se dan una vez por generación", asegura la presidenta de DreamWorks Animation Margie Cohn. "Es la clase de historia que se convierte en una narrativa y una referencia emotiva para jóvenes lectores y sus padres, que, a su vez, la compartirán con las generaciones venideras. No solo es una aventura súper emocionante con personajes vívidos y memorables, sino que conecta con algo innato y difícil de expresar sobre nuestra percepción del mundo y el lugar que ocupamos en él. Una vez que la vives, no puedes olvidarla".

El best seller de Peter Brown y número 1 del New York Times, **Robot salvaje**, sigue las peripecias de ROZZUM 7134 o Roz, para acortar, una robot abandonada en una isla deshabitada. El viaje de Roz no solo es una experiencia de supervivencia, sino también de autodescubrimiento y de conexiones inesperadas con la fauna de la isla, con mención especial a una cría de ganso huérfana de la que acaba cuidando como si fuera suya. Más allá de la trama, la novela va entretejiendo lecciones de gran valía, subrayando la importancia y el valor de la bondad ante la adversidad, la resiliencia necesaria para adaptarse, las complejidades de ser padres, el proceso emocional de la pérdida y el perpetuo discurso entre la naturaleza y la tecnología. **Robot salvaje** rinde homenaje a las diversas estructuras familiares, pone de relieve la belleza de la aceptación y de la pertenencia, y ofrece una poderosa reflexión sobre lo que significa estar vivo.

El viaje de Brown con **Robot salvaje** comenzó investigando el mundo de la robótica, la inteligencia artificial y el comportamiento animal. "Mientras investigaba estos temas, me di cuenta de que los instintos animales se parecen mucho a los programas informáticos", asegura Brown. "Los animales tienen un amplio elenco de comportamientos que despliegan de forma automática. Robóticamente, podría decirse. Resulta que los robots y los animales tienen bastante en común, y darme cuenta de ello me inspiró a escribir e ilustrar **Robot salvaje**".

El impacto de **Robot salvaje** ha cementado su lugar como obra de referencia en los programas lectivos, además de conectar con los padres y despertar discusiones más allá del público al que iba dirigida. El guionista y director Chris Sanders, nominado en tres ocasiones al Oscar por las películas de DreamWorks *Cómo entrenar a tu dragón* y *Los Croods*, descubrió la novela a través de un trabajo escolar de su hija. Sanders se quedó embelesado con la profundidad y los matices del libro y, de inmediato, supo ver el potencial cinematográfico de la historia. "Lo que más me impactó del libro es que, tras su engañosa sencillez, esconde una increíble profundidad emocional", nos cuenta Sanders. "Conecté mucho con su inocencia y su franqueza. Me atraen mucho las historias con un fuerte trasfondo emotivo. Aunque me gustan las grandes aventuras, los momentos de más calma y más íntimos son los que me llaman de verdad. Esos son los elementos que priorizo como cineasta, y me parecía que la novela **Robot salvaje** los ejemplificaba maravillosamente".

Años después, durante una reunión en DreamWorks Animation, Sanders redescubrió **Robot salvaje** en el programa de desarrollo del estudio. "No me lo podía creer", dice Sanders. "Al instante, la elegí como la siguiente película que quería escribir y dirigir. En lo que respecta al tono, encajaba perfectamente con mis sensibilidades". Sanders lo habló con la presidenta de DreamWorks Animation, Margie Cohn. "Era una historia muy diferente a las que tradicionalmente se escuchan en DreamWorks. No hay héroes ni villanos tal y como solemos concebirlos, pero ofrece una gran profundidad, y me emocionó que Margie me explicara que por eso precisamente habían querido adquirirla"; dice Sanders. "Algo que siempre he admirado de DreamWorks es su versatilidad. No se limitan a un único estilo o tono. Mi primer proyecto con DreamWorks fue *Cómo entrenar a tu dragón*, que era una mezcla de drama y humor que se centraba en las emociones, en sutilezas y en una narrativa llena de matices. Veo muchas similitudes entre **Robot salvaje** y la saga *Cómo entrenar a tu dragón* en cuanto a su ADN y su profundidad temática".

EL REPARTO

LUPITA NYONG'O es una actriz mexicana que ha trabajado en *12 años de esclavitud*, *Nos-stop (sin escalas)*, *Star Wars: episodio VII – El despertar de la fuerza*, *El libro de la selva*, *Star Wars: episodio VIII - Los últimos Jedi*, *Black Panther*, *Nosotros*, *Little Monster*, *Agentes 355*, *Black Panther: Wakanda Forever*, *Un lugar tranquilo: día 1...*

PEDRO PASCAL es un actor chileno que ha trabajado en *I Am that Girl*, *Destino oculto*, *Sweet Little Lies*, *Bloodsucking Bastards*, *La Gran Muralla*, *Kingsman: el círculo de oro*, *Prospect*, *The Equalizer 2*, *El Blues de Beale Street*, *Triple Frontera*, *Wonder Woman 1984*, *El insostenible peso de un talento descomunal*, *La burbuja*, *Extraña forma de vida*, *Freaky Tales*, *Dos chicas a la fuga*, *The Uninvited*...

KIT CONNOR es un joven actor de Londres que ha trabajado en largometrajes como *Get Santa*, *Mr. Holmes*, *Ready Player One*, *La sociedad literaria* y *el pastel de piel de patata*, *Las reglas de Slaughterhouse*, *Rocketman*, *Little Joe*...

