

L'ÀVIA I EL FORASTER

una película de SERGI MIRALLES



FESTIVAL DE ALICANTE

Mejor película, actriz, actor y Premio de la Crítica

SINOPSIS

Teresa es modista. Conoce a Samir, el frutero, que en realidad es un gran sastre que tuvo que emigrar de Pakistán. Enric, en plena crisis vital, regresa al pueblo para asistir al funeral de su abuela y descubre la relación que ella tenía con Samir.

FICHA TÉCNICA

Dirección	SERGI MIRALLES	NORBERT LLARÁS I CARLES	Una producción de AIRE DE CINEMA Y
Guion	SERGI MIRALLES	SERGI MIRALLES	ALHENA PRODUCTION
	MILA LUENGO	Fotografía	Distribuida por CARÁCTER FILMS
	MARÍA MÍNGUEZ	Música	
Producción	MILA LUENGO	JORGE TORTEL	
		JORDI SAPENA	

FICHA ARTÍSTICA

Enric	CARLES FRANCINO	Rosa	ISABEL ROCATTI	Eva	MARÍA MAROTO
Teresa	NEUS AGULLÓ	Encarnita	EMPAR FERRER	Julia	AÍDA BALLMANN
Samir	KANDARP MEHTA				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en inglés, español, urdu y catalán con
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	13 de septiembre de 2024	subtítulos en castellano
Año de producción:	2024	Duración:	116 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5266

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



L'ÀVIA I EL FORASTER

una película de SERGI MIRALLES

EL DIRECTOR

SERGI MIRALLES es un director, guionista y productor, que debuta en el largometraje con esta película.

NOTA DEL DIRECTOR

En muchos westerns, la historia se iniciaba con la llegada de un forastero a la ciudad. Los forasteros eran personajes oscuros, extraños, con un pasado misterioso del cual huían y que venían a desestabilizar la paz del pueblo. Forastero/a puede parecer una palabra que solamente tiene vigencia en estas películas, pero la realidad es que en muchos pueblos de la costa mediterránea española es un término que continúa usándose en la actualidad.

Ser forastero no está bien visto. Como en las películas del oeste, los forasteros despiertan ciertos recelos en los locales que piensan que han venido a robarles las cosas que por nacimiento les tocan: el trabajo, las tierras, los amores... Pero hay muchas formas de ser forastero y, sin saberlo, muchas personas de nuestra tierra lo han sido en su momento, lo siguen siendo y puede que lo sean en el futuro.

Con un tono de comedia dramática, en **L'Àvia i el foraster** se habla de lo que ha significado para tres generaciones diferentes convertirse en forasteros. La película nace de una historia real. En ella he querido mostrar tres historias de emigrantes, la de Enric, un joven del pueblo que ha decidido irse a vivir a Manchester; Samir, un pakistaní que ha montado una tienda de frutas en el pueblo pero que en realidad era sastre de profesión y la historia de mi abuela que emigró de joven a París donde trabajó como modista y años más tarde regresó a su pueblo natal. En la película unimos estas tres historias para reflexionar sobre cómo nos relacionamos con personas con las que no compartimos una misma historia y cultura.

EL REPARTO

CARLES FRANCINO es un actor que ha trabajado en películas como *Yo soy la Juani*, *Propósitos perversos*, *Tengo ganas de ti*, *Pasaje al amanecer*, *Por tus muertos...*

NEUS AGULLÓ es una actriz que, entre otros títulos, ha colaborado en *Tierra y libertad*, *Son de mar*, *Clara*, *La sombra del sol*, *Llenos de gracia*, *Los días de la noche...*

KANDARP MEHTA es un actor que ha participado en *Nieva en Benidorm*.

