

WARFARE: TIEMPO DE GUERRA (Warfare)

una película de ALEX GARLAND Y RAY MENDOZA



SINOPSIS

La película introduce al espectador en la experiencia de un pelotón de Navy SEALs estadounidenses. Concretamente en una misión de vigilancia que se tuerce en territorio insurgente. Una historia a pie de campo sobre la guerra moderna, contada en tiempo real y basada en los recuerdos de quienes la vivieron.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ALEX GARLAND RAY MENDOZA	MATTHEW PENRY-DAVEY ALLON REICH PETER RICE	Una producción de DNA FILMS Distribuida por A24
Guion	ALEX GARLAND RAY MENDOZA	DAVID J. THOMPSON FIN OAES	
Producción	ANDREW MACDONALD	Fotografía Montaje	

FICHA ARTÍSTICA

Sam	JOSEPH QUINN	Teniente McDonald	MICHAEL GANDOLFINI	Brian	NOAH CENTINEO
Ray	D'PHARAOH WOON-A-TAI	Mo	JOE MACAULAY	Frank	TAYLOR JOHN SMITH
Elliott	COSMO JARVIS	Aaron	HENRIQUE ZAGA	Sargento Laerrus	ADAIN BRADLEY
Erik	WILL POULTER	Tommy	KIT CONNOR	Jake	CHARLES MELTON

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	EE.UU. y Reino Unido	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	2025	Fecha de estreno:	16 de abril de 2025	
Año de producción:		Duración:	95 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5400

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



WARFARE: TIEMPO DE GUERRA (Warfare) una película de ALEX GARLAND Y RAY MENDOZA

EL DIRECTOR

ALEX GARLAND es un escritor, productor y director nacido en Londres. Autor de novelas como *La playa* o *Tesseract*, ha firmado los guiones de *Sunshine*, *28 días después...*, *Nunca me abandones*, *Dredd...* Como director es autor de *Ex_Machina*, *Aniquilación*, *Men*, *Civil War...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en IndieWire. Por Marcus Jones)

Después del estreno mundial de la película en Los Ángeles, el dúo subió al escenario para presentar su brutal (inspirada en la vida real) película de guerra.

Para el estreno mundial de **Warfare**, el debut como director del veterano SEAL de la Marina Ray Mendoza, quien trabajó como asesor militar en *Civil War* con el coguionista y director Alex Garland, A24 recibió un público diferente al habitual de la industria.

Dado que la película está basada en una misión real a la que Mendoza sobrevivió durante la Guerra de Irak, el miércoles por la noche, el Hollywood American Legion Theater en Los Ángeles estaba compuesto principalmente por una audiencia apropiada: compañeros veteranos y miembros de la comunidad militar, con representación de socios incluidos Veterans In Media And Entertainment, Navy Seal Foundation, Warrior Heritage Foundation, Team Rubicon, Team RWB, Writers Guild Foundation – Veterans Writing Program, Screen Actors Guild Veterans Committee, la Fuerza Aérea de EE. UU., el Cuerpo de Marines de EE. UU., la Marina de EE. UU. y la Fuerza Espacial de EE. UU.

Así que, cuando comenzó la sesión de preguntas y respuestas posterior a la proyección de la intensa crónica de la guerra, gran parte de la conversación giró en torno a la memoria y la honestidad. “Se basó en la memoria. Teníamos algunas fotografías del edificio, pero aparte de eso, solo fueron entrevistas. Empezamos con Ray y yo sentados durante una semana, mientras Ray contaba todo lo que recordaba. Y luego hablamos con toda la gente posible”, dijo Garland sobre cómo surgió **Warfare**. “Estos chicos se abrieron, nunca intentaron quedar bien, nunca intentaron engrandecerse, se esforzaron mucho para decir lo que realmente sucedió y cuál era la verdad”.

Los cineastas estuvieron acompañados en el escenario por las estrellas Charles Melton y D'Pharaoh Woon-A-Tai, así como por Jeff Craft, de infantería del Ejército de EE. UU., Joe Hildebrand, de SEAL de la Armada de EE. UU., y Elliott Miller, de SEAL de la Armada de EE. UU., quienes estuvieron presentes en el evento que retrata la película, siendo este último a quien está dedicada **Warfare**. “Que Ray dirija una película sin exagerar su personaje es increíble. Es un SEAL verdaderamente discreto y profesional, y es extraordinario”, dijo Hildebrand.

Mendoza, quien comenzó su carrera cinematográfica estando en servicio activo, apareciendo en la película *Acto de valor* y trabajando entre bastidores en *El único superviviente*, quería empezar a dirigir para comunicar mejor sus pensamientos y recuerdos sobre su experiencia en la Marina. “Cuando me retiré del ejército, estaban sucediendo muchas cosas con este evento, y no sabía cómo describirlo. No tenía el vocabulario necesario para expresarlo. Primero tuve que comprender lo que estaba sucediendo físicamente y luego, emocional y espiritualmente, tratando de encontrar la manera de comunicarlo”, dijo.

Incluso antes de conocer el camino para convertirse en director, Mendoza pensó: “Quizás podría empezar a contar historias desde nuestra perspectiva a través de nuestra lente, y esta historia con Elliot siempre estuvo en mi mente”. Mendoza dijo: “Cada aspecto de esta película, incluso si la volvieras a ver, cada chasquido, cada ronda tiene un enfoque. No lo lancé ahí como, ‘Oh, eso suena genial’. Así que cuando hay un chasquido, es muy direccional. Entonces, cuando ves a alguien moverse, cambiar su arma, está motivado por algo. ... Es por eso que quería aprender de diferentes facetas del cine. Un día quise hacer mi propia película, y también ser responsable de todas estas cosas, esos elementos para transmitir esas pequeñas cosas para que pueda ser una voz para alguien”.

Al trabajar con Mendoza en *Civil War* y ahora en **Warfare**, Garland dijo: “Es un maestro increíble. Una de las cosas que vi mientras hacíamos esto fue cómo les enseñaba a estos chicos y a los demás cómo hacer su trabajo. No solo a manejar armas, sino también a actuar, a vivir en algo. Y fue realmente fascinante”.

Describe **Warfare**, su colaboración con Mendoza, como “el fruto de la honestidad”, y añade: “Por eso representa algo como lo hace, porque es puro, inquebrantable y simplemente veraz. Y ese es él”.

EL REPARTO

JOSEPH QUINN es un actor que ha participado en *Overlord*, *Make Up*, *Los excesos*, *Un lugar tranquilo: día 1*, *Gladiator II...*

D'PHARAOH WOON-A-TAI es un actor canadiense que ha trabajado en *Beans*, *Only the Good Survive*, *Fitting In*, *Hel Iof a Summer...*

COSMO JARVIS es un montador, director y actor. Algunos de sus trabajos son *The Naughty Room*, *The Habit of Beauty*, *Monochrome*, *Lady Macbeth*, *ocochrome*, *The Marker*, *Farming*, *Mantén la calma*, *Nocturnal*, *Funny fase*, *It is in Us All*, *Pesuasión*, *The Alto Knights...*

WILL POULTER es un actor y guionista que ha trabajado en *Las crónicas de Narnia: la travesía del Viajero del Alba*, *Wild Bill*, *Somos los Miller*, *El corredor del laberinto*, *El renacido*, *Máquina de guerra*, *Detroit*, *El corredor del laberinto: la cura mortal*, *Midsommar*, *The Score*, *Guardianes de la Galaxia Vol. 3*, *On Swift Horses...*

