

LOS DESTELLOS

una película de PILAR PALOMERO



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Mejor Interpretación Protagonista

SINOPSIS

La vida de Isabel da un inesperado giro el día en que su hija Madalen le pide que visite regularmente a Ramón, que se encuentra enfermo. Tras quince años alejada de su exmarido, un hombre al que ve como a un desconocido pese a que fueron familia durante años, en Isabel comienzan a reavivarse resentimientos que creía superados. Sin embargo, al acompañar a Ramón en su momento más vulnerable, Isabel conseguirá ver con otros ojos el fracaso que vivieron para centrarse en el presente de su propia vida.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PILAR PALOMERO	Fotografía	SIMÓN DE SANTIAGO	Una producción de MOD PRODUCCIONES
Guion	PILAR PALOMERO	Montaje	DANIELA CAJÍAS	INICIA FILMS Y MISENT PRODUCCIONES
Producción	FERNANDO BOVAIRA VALÉIRE DELPIERRE	Música	SOFI ESCUDÉ VICENTE ORTIZ GIMENO	Distribuida por CAMEL FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Isabel	PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ	Ramón	ANTONIO DE LA TORRE	Nacho	JULIÁN LÓPEZ
Madalen	MARINA GUEROLA				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	4 de octubre de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5279

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LOS DESTELLOS una película de PILAR PALOMERO

LA DIRECTORA

PILAR PALOMERO es una directora y guionista que debutó en el largometraje con *Las niñas*. *La maternal* fue su segundo largometraje.

NOTAS DE DIRECCIÓN

La primera vez que leí el relato de Eider Rodríguez, *Un corazón demasiado grande*, me sentí profundamente conmovida. Pensé que escribir una película basada en este relato me permitiría reflexionar sobre un tema que siempre me ha intrigado: lo complejas y enrevesadas que pueden llegar a ser las relaciones humanas. Me enamoré de unos personajes que sentía profundamente humanos, tan contradictorios en lo que decían y hacían que demostraban cuán verdaderos eran. Pero ante todo vi en este relato la posibilidad de reflexionar sobre cómo la cercanía de una muerte nos posiciona de otro modo ante la vida.

Una de las primeras decisiones que tomé al comenzar a escribir el guion fue trasladar la trama a Horta de Sant Joan y sus alrededores, en Tarragona. Horta es el pueblo de mi familia, mi segundo hogar. Las Terras de l'Ebre y del Matarraña, con sus masías y paisajes de olivos, forman parte de mi imaginario personal. Es un lugar que me inspira y que conozco profundamente, un escenario que ha marcado mi vida y mis recuerdos, y que me permitió afrontar el rodaje sintiéndome en casa. Y así es como he abordado la creación de esta película: poniendo mis propias vivencias y emociones a su servicio.

Con esta película he intentado retratar lo que se siente al perder a un ser querido, con la esperanza de poder encontrar algo de belleza en ese profundo dolor. Por esa razón, y porque surgió de una necesidad tan personal, *Un corazón demasiado grande* se transformó en *Los destellos*: una película que habla sobre el paso del tiempo, sobre lo que perdura y desaparece, sobre las huellas que dejamos y las que otros dejan en nosotros. Pero, sobre todo, una película que reivindica la bondad y el amor, que defiende el perdón y los cuidados mutuos, y una invitación -ojalá- a vivir y disfrutar plenamente de la única certeza que tenemos, nuestro presente.

EL REPARTO

PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ es una actriz que ha trabajado en *En 80 días*, *La herida*, *Lasa y Zabala*, *Un otoño sin Berlín*, *El guardián invisible*, *El árbol de la sangre*; *Alegría, tristeza*, *Mientras dure la guerra*, *Legado en los huesos*, *Uno para todos*, *Ofrenda a la tormenta*, *Ane*, *Mediterráneo*, *La hija*, *La cima*, *20.000 especies de abejas*, *Nina*...

MARINA GUEROLA es una actriz que debuta en el cine con esta película.

ANTONIO DE LA TORRE, ganador de varios premios Goya, algunas de las películas en las que ha participado son *AzulOscuroCasiNegro*, *La isla interior*, *Balada triste de trompeta*, *Grupo 7*, *Invasor*, *Los amantes pasajeros*, *Caníbal*, *La gran familia española*, *Gente en sitios*, *Felices 140*, *Hablar*, *Tarde para la ira*, *Que Dios nos perdone*, *Abracadabra*, *Algo muy gordo*, *El autor*, *El reino*, *La noche de 12 años*, *Tiempo después*, *La trinchera infinita*, *El plan*, *Chasing Wonders*, *El mundo es vuestro*, *Entre la vida y la muerte*, *Historia para no contar*, *La contadora de películas*, *Tratamos demasiado bien a las mujeres*...

