

POLVO SERÁN

una película de CARLOS MARQUES-MAR CET

 FESTIVAL DE TORONTO
Premio Platform

 SEMINCI
Espiga de Plata y Mención Especial del Jurado (Ángela Molina y Alfredo Castro)

SINOPSIS

Tras ser diagnosticada con una enfermedad terminal, Claudia decide emprender su último viaje a Suiza. Flavio, que no se ha apartado de su lado desde hace más de cuarenta años, decide acompañarla en este viaje sin retorno.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CARLOS MARQUES-MAR CET	GIOVANNI POMPILI	Una producción de LASTOR MEDIA,
Guion	CARLOS MARQUES-MAR CET	EUGENIA MUMENTHALER	KINO PRODUZIONI, ALINA FILM, RTVE
	CLARA ROQUET	DAVID EPINEY	Y MOVISTAR PLUS+
	CORAL CRUZ	GABRIEL SANDU	Distribuida por ELÁSTICA FILMS
Producción	TONO FOLGUERA	CHIARA DAINESE	
	ARIADNA DOT	MARÍA ARNAL	
		Fotografía	
		Montaje	
		Música	

FICHA ARTÍSTICA

Claudia	ÁNGELA MOLINA	Violeta	MÓNICA ALMIRALL BATET	Manuel	ALVÁN PRADO
Flavio	ALFREDO CASTRO	Lea	PATRÍCIA BARGALLÓ		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España, Italia y Suiza	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	15 de noviembre de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	106 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5307

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

POLVO SERÁN una película de CARLOS MARQUES-MAR CET

EL DIRECTOR

CARLOS MARQUES-MAR CET, nacido y formado en Barcelona, es director, guionista y montador. Ha realizado varios cortometrajes y el largometraje documental *De Pizarros y Atahualpas*. En ficción ha hecho los largometrajes *10.000 km*, *Tierra firme*, *Los días que vendrán...*

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿De dónde surge la idea de hacer una película sobre la muerte asistida?

Desde pequeño, he pensado mucho en la muerte. Es una obsesión que me ha acompañado toda la vida, aunque con el tiempo he aprendido a convivir con ella de forma más ligera. Llegó un momento en el que sentí la necesidad de trabajar en un proyecto que abordara este tema. Justo cuando estaba en este proceso, unos amigos me contaron su historia: era una pareja mayor que formaba parte de una asociación de suicidio asistido en Suiza, y su plan era llevarlo a cabo juntos. Me impactó tanto que propuse hacer un taller de actuación sobre cómo sería llevar esa historia a escena. Ese fue el germen de la película. A partir del material generado en el taller, fuimos construyendo la trama y los personajes a través de improvisaciones, juegos y lecturas. Sin embargo, por motivos personales y de salud, esa pareja no pudo participar en la película. Entonces decidimos continuar con actores profesionales, recreando su historia desde la ficción.

¿Fue al replantearla en clave de ficción cuando se convirtió en un musical?

La música apareció desde el principio, incluso durante el taller. Nos dimos cuenta de que, en las escenas más complicadas y difíciles, la música surgía de manera natural, ya fuera escuchándola o bailando. Investigando más sobre el tema de la muerte asistida, descubrimos que la música también estaba presente en muchos documentales sobre el tema. Y, de manera más amplia, en la iconografía de la muerte en general, tanto en Occidente como en otras culturas. La música se convirtió en una herramienta esencial para canalizar emociones que son difíciles de expresar con palabras. **Es un contraste audaz, tratándose de un tema como la muerte asistida.**

Sí, aunque para mí la película no trata específicamente sobre la enfermedad terminal o la muerte asistida, sino sobre cómo lidiamos con nuestros afectos y expectativas ante el vacío que supone la muerte. ¿Cómo nos preparamos para morir? No queríamos que la música fuera decorativa, sino que formara parte de la narrativa. La música nos permitió explorar aspectos que, solo con diálogos, hubiera sido imposible abordar. No se trataba de hacer la película más ligera, sino al revés: la música nos sirvió para profundizar en la complejidad del tema. Sé que es una mezcla inesperada, pero no lo veo como un ejercicio de provocación, sino como una manera de acercarme a la muerte de la forma más sincera y profunda posible.

En los últimos años hemos visto musicales de autor atípicos, que tratan temas duros, desde *Annette*, de Leos Carax, hasta *Emilia Pérez*, de Jacques Audiard. ¿A qué responde?

Creo que vivimos en un momento de cambio tan radical que se ha generado cierta desconfianza hacia lo que solíamos considerar que era la realidad. Esto ha llevado a muchos cineastas a recurrir a géneros cinematográficos como el musical o el cine de terror, como una forma de explorar esa supuesta realidad de manera más profunda. No lo veo como una forma de escapismo, sino como un método para repensar el mundo desde una perspectiva que vaya más allá del realismo convencional.

EL REPARTO

ÁNGELA MOLINA es una veterana actriz que, entre otras muchas películas, ha trabajado en *Las largas vacaciones del 36*, *Camada negra*, *Ese oscuro objeto de deseo*, *El gran atasco*, *El corazón del bosque*, *Demonios en el jardín*, *Bearn o la sala de muñecas*, *La mitad del cielo*, *Esquilache*, *Las cosas del querer*, *Martes de carnaval*, *Gimlet*, *Carne trémula*, *Los abrazos rotos*, *Carne de neón*, *La Piedad*, *Nuestro verano*, *L'ordine del tempo*, *Yo no soy esa...*

ALFREDO CASTRO es un director de teatro, guionista y actor chileno. En el cine ha trabajado entre otras, en las películas *Fuga*, *Tony Manero*, *La buena vida*, *Carne de perro*, *Desde allá*, *El club*, *Neruda*, *La Cordillera*, *Los perros*, *Rojo*, *Algunas bestias*, *Los colonos*, *Las consecuencias*, *El Conde*, *El viento que arrasa*, *El ladrón de perros...*

MÓNICA ALMIRALL BATET es una actriz que debuta en el cine con esta película.

PATRÍCIA BARGALLÓ es una actriz que ha participado en películas como *Pau y su hermano*, *Hasta mañana*, *El cuerpo*; *Lagunas*, *la guarida del diablo*; *Mamífera...*

