

LA JOIA: BAD GYAL

una película de DAVID CAMARERO



SINOPSIS

La cámara sigue —de Barcelona a Miami, vía Santo Domingo, Las Vegas, Milán y París— los pasos de la cantante de Vilassar de Mar en la salida de su primer disco, *La Joia*. La aparición del álbum se pospuso más de un año, obligándola a hacer un ejercicio de resiliencia dentro de la industria y consigo misma. Entre los primeros beats y la épica de los conciertos de presentación, asistimos a rodajes, fashion weeks, entrevistas, squats, alegrías, enfados, la presión de las redes y el marketing en acción. Luces y sombras del viaje emocional de una diva descarada y consciente de las trampas del negocio, luchando por mantener el rumbo y pulirse como un diamante.

FICHA TÉCNICA

Dirección	DAVID CAMARERO	Fotografía	IVÓ VINUESA	Una producción de VAMPIRE FILMS, DOBLE CUERPO, PRODUCCIONES ENTRELÍNEAS, NANOUK FILMS Y AMAZON PRIME VIDEO
Guion	LAURA HERRERO GARVIN		DAVID CAMARERO	
Producción	ALBA BLASI		SANDRA FORMATGER	
	SERGI CAMERON	Montaje	NIÑA NÚÑEZ	
	ÁLEZ JULIÀ	Música	MERCA BAE	Distribuida por AVALON

INTERVIENEN

BAD GYAL	MARTIN BORAGNO	FER MARTÍNEZ
ANITTA	RYAN CASTRO	ALBA MELENDO
MERCA BAE	FAKEGUIDO	YOUNG MIKO...
ALBA BLASI	KAROL G	

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano y catalán con subtítulos
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	25 de octubre de 2024	en castellano
Año de producción:	2024	Duración:	92 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5291

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA JOIA: BAD GYAL una película de DAVID CAMARERO

EL DIRECTOR

DAVID CAMARERO es un director, director de fotografía y montador que debuta con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Vogue. Por María Quiles)

Una película que acompaña a la cantante durante tres años en el proceso de creación y lanzamiento de su primer disco. El próximo 24 de septiembre los cines españoles tienen una cita con 'la más pegá de España': Bad Gyal, el alter ego de Alba Farelo (Barcelona, 1997). Un documental que enseñará el detrás de las cámaras y el proceso de la creación de La Joia, su primer álbum como artista. El documental, que comparte nombre con el disco, acompaña a la artista de Barcelona a Miami, pasando por Santo Domingo y Las Vegas, pero también hasta ciudades como Milán y París. Un viaje emocional largo, con luces y sombras, en el que no solo veremos a la cantante de Vilassar de Mar en la composición de los primeros beats de sus canciones o sobre el escenario, sino en rodajes, entrevistas, fashion weeks y con la montaña rusa emocional que supone muchas veces la exposición en redes sociales.

La Joia: Bad Gyal verá la luz en la sesión inaugural del festival de documentales musicales In-Edit Barcelona. Tras esta premiere, la película estará disponible en una larga lista de cines de toda España. Una ocasión muy especial para que sus fans conozcan una parte más de ella y puedan escuchar su música en la gran pantalla.

Este documental está dirigido por una persona muy ligada a Bad Gyal y a su música: David Camarero, director también de la realización en directo de sus conciertos. Cámara en mano, ha acompañado a la artista durante los tres años que han pasado en la creación de este disco, grabándola y capturando momentos de pura intimidad. Conoceremos más a Alba, pero también el detrás de la industria musical. Un documental con la misma esencia que caracteriza a la artista: directo y sin filtros.

"Empecé a hacer *La Joia* cuando me sentí preparada como compositora", contaba la entrevista en una entrevista con Vogue España el pasado mes de marzo. "Quería que el disco sonara al nivel de la industria global y de todo lo que he podido aprender en estos últimos tres años en los que he viajado muchísimo a Miami". En esta película se podrá ver el camino que ha seguido la artista para adaptarse al mundo de la música, y la lucha de no perder su propia identidad en el proceso. "Yo era una joyita, con mucha tierra y mucho por pulir. Una joya que siempre va a seguir puliéndose y tallándose, y a la que siempre se le va a poder sacar más brillo", cuenta ella misma en el teaser de este documental sobre el avance (y futuro) de su trayectoria.

