

MIENTRAS SEAS TÚ

una película de CLAUDIA PINTO



PREMIOS GOYA

Nominada a mejor película documental

SINOPSIS

En el verano de 2019, la veterana actriz Carme Elias, recién diagnosticada de Alzheimer, y su amiga y directora Claudia Pinto, deciden rodar su tercera y última película juntas. Lo que empieza siendo una película secreta y sin pretensiones termina por convertirse en una contundente invitación a vivir el presente. Un pacto de amor y amistad. Un canto a la vocación y al milagro del arte.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CLAUDIA PINTO	Fotografía	IVÁN MARTÍNEZ-RUFAT	Una producción de SIN RODEOS FILMS C.A,
Guion	CLAUDIA PINTO	Montaje	AGNÈS PIQUÉ CORBERA	NAKAMURA FILMS Y TV3
Producción	ÓSCAR BERNÀCER JORDI LLORCA LLINARES JOANA MARTINEZ	Música	VICENTE NAVARRO VANESSA GARDE	Distribuida por FILMAX

INTERVIENEN

CARME ELIAS JUAN CARLOS CORAZZA	JOAN ELIAS	CLAUDIA PINTO
------------------------------------	------------	---------------

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	España	V.O. en castellano y catalán con subtítulos
Sonido:	2023	Fecha de estreno:	9 de febrero de 2024	en castellano
Año de producción:		Duración:	72 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5125

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



MIENTRAS SEAS TÚ una película de CLAUDIA PINTO

LA DIRECTORA

CLAUDIA PINTO es una directora, guionista y productora, autora de *La distancia más larga*, *Las consecuencias...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Naiz:. Por Amalur Artola)

“El Alzheimer es una enfermedad que avanza poco a poco, muy perversamente”

Mientras seas tú es un documento que cumple varias funciones. Nos habla del Alzheimer en primera persona, haciendo hincapié en la concienciación. Habla también de eutanasia, en mayúsculas y con todas sus sílabas. Y también de la vida, del aquí y ahora, siempre desde el respeto y la confianza.

Zinemaldía acoge este domingo el estreno de *Mientras seas tú*, documental dirigido por Claudia Pinto en el que sigue los pasos de la actriz Carme Elías en su día a día, tras haber sido diagnosticada de Alzheimer.

Las dos nos reciben en la entrada de su hotel en Donostia. Elías no pierde el tiempo, entra en materia desde el primer minuto de la entrevista. «Yo quiero remitirme al principio de todo –nos pide, y comienza a narrar–. Te puedes imaginar cómo me quedé cuando me diagnosticaron el Alzheimer. Vivo en Barcelona, y lo primero que hice fue irme a la zona valenciana, a Llíria, a una casita en el campo, para comunicárselo a ella [señala a la directora]. Y allí empezó todo, porque imagínate lo que es que te cuenten esto... Estábamos todos en un jardín familiar, niños, pelotas, piscina... y Claudia de pronto me dijo: ‘¿Quieres que dejemos un rastro de esto?’». Elías respondió que sí. Y allí empezó a gestarse *Mientras seas tú*.

Pinto recalca que empezaron a grabar sin ninguna pretensión. Esa es, asegura, «una de las cosas más bonitas» de la película: «Pretender hacer una película era una locura, porque, ¿sabemos si volverá a haber un verano como este otra vez? ¿Y cómo será? Tenemos la fortuna de que la cámara de cine captura todo y quisimos dejar una imagen de ese momento para lo que sea, como un acto de atrapar el momento». Cuenta Elías que grabar le sirve para estar «activa en lo mío, que cada vez es menos mío».

Además de este documental, Elías también ha publicado el libro *Cuando ya no sea yo*, obra que pretende dar visibilidad al Alzheimer y en el que narra su experiencia. Asegura que sintió alivio cuando por fin tuvo el diagnóstico, e incluso habla de liberación. «Cuando se dice ‘¡acción!’ las actrices tenemos que estar allí, interpretando un personaje, conectado a él en cuerpo, mente y espíritu... y yo me quedaba en blanco. Era incomprendible para mí». En un inicio pensaron que se trataba de pánico escénico, y le recetaron tranquilizantes. Pero Elías sentía que había algo más: «No sabía cómo definir lo que me sucedía, fue horrible».

Pinto detalla que aunque «emocionalmente estaba en el lugar perfecto, las palabras le salían mezcladas de una forma muy extraña; el texto no salía como tenía que salir pero la emoción estaba en su sitio. Estaba pasando algo dentro de ella», recuerda.

Elías dice que es algo que también le sucede actualmente. «Yo parezco normal, me expreso bien, y sin embargo hay momentos que no. Es una enfermedad que avanza poco a poco, muy perversamente».

Equilibrio y respeto

Mientras seas tú es un filme rodado con mucho respeto, desde la cercanía y el cariño, e intentando no caer en dramatismos. Pinto asegura que no es fácil encontrar el equilibrio: «Uno de los miedos que yo tenía con esta película era cómo saber qué mostrar y qué no mostrar. Tenía serias dudas de saber hacerlo bien. Pero Carme me decía: ‘tú vas a saber hacerlo’. Yo la quiero muchísimo, y me dije que no habría nada que no estuviera ligado con la dignidad, que la mirada tenía que ser desde la valentía a pesar de ser una película que mostrase lo que le cuesta hacer ciertas cosas. Quien la ve aquí no sabe el esfuerzo que hace día a día. Es una mirada desde el amor, aunque suene cursi, porque creo que ese es el camino. Su confianza me ha dado confianza».

Esa amistad, ese respeto que va hilando la película, es otro de los temas que subyace en el filme. El tacto con el que Pinto trata el tema, por un lado, y la confianza que Elías deposita en la directora, por el otro. «A mí Claudia me dice que me tire al vacío, y me tiro», asegura Elías. «En nuestra primera peli [‘La distancia más larga’] –recuerda Elías–, estábamos en la cumbre del Roraima y vivimos situaciones muy complicadas. Rompimos la barrera y nos volvimos cómplices para sacar adelante lo que teníamos que sacar». «Eso une mucho», prosigue Pinto, y recuerda que empezaron a compartir veranos, navidades... con ‘Las consecuencias’ (2021) luego su segunda colaboración «y luego está esta película, que es un regalo. Porque contra esta situación no se puede luchar, pero lo que sí se puede hacer es resistir». «Y aceptar –añade Elías–, porque si no lo aceptas no puedes vivir con ella».

De hecho, en el filme la actriz subraya que contra el Alzheimer no se puede luchar, pero se puede convivir. «Te peleas con la enfermedad, lloras, luego lo aceptas... es un tiovivo, como todo en la vida». Es ese proceso de aceptación lo que le da arco al filme, cómo acepta el Alzheimer, y cómo se relaciona con la enfermedad.

EL REPARTO

CARME ELÍAS es una actriz de Barcelona que ha colaborado en películas como *Camino*, *Planes para mañana*, *La distancia más larga*, *Tengo ganas de ti*, *El año del diluvio*, *No se lo digas a nadie*, *La flor de mi secreto*, *El rey pasmado*, *Stico*, *Quién te cantará*, *Las consecuencias...*

