

VOLVERÉIS

una película de JONÁS TRUEBA



FESTIVAL DE CANNES
Mejor película europea (Quincena de Realizadores)

SINOPSIS

Después de 15 años juntos, Ale y Alex tienen una idea que podría parecer absurda: organizar una fiesta para celebrar su ruptura. Este anuncio deja perplejos a sus seres queridos, pero ellos se mantienen firmes en la decisión de separarse. ¿O quizá no?

FICHA TÉCNICA

Dirección	JONÁS TRUEBA	Fotografía	SANTIAGO RACAJ	Una producción de LOS ILUSOS FILMS, LES FILMES DU WORSO, ARTE FRANCE CINÉMA Y RTVE
Guión	JONÁS TRUEBA	Montaje	MARTA VELASCO	
	ITSASO ARANA	Música	IMAN AMAR	
	VITO SANZ		ANA VALLADARES	
Producción	JAVIER LAFUENTE		GUILLERMO BRIALES	Distribuida por ELÁSTICA FILMS
	JONÁS TRUEBA			

FICHA ARTÍSTICA

ITSASO ARANA	ANDRÉS GERTRÚDIX	JON VIAR...
VITO SANZ	FERNANDO TRUEBA	

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España y Francia	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	30 de agosto de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	114 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5257

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



VOLVERÉIS una película de JONÁS TRUEBA

EL DIRECTOR

JONÁS TRUEBA es un director y guionista madrileño. Su primer largometraje fue *Todas las canciones hablan de mí*, al que siguió *Los ilusos*, *Los exiliados románticos*, *La reconquista*, *La virgen de agosto*, *Quien lo impide*, *Tenéis que venir a verla...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en eldiario.es. Por Javier Zurro)

Jonás Trueba debuta en Cannes con la excelente *Volveréis*, una comedia que reivindica “el amor maduro”

El cineasta realiza un divertido juego metacinematográfico y hasta coloca a su padre, Fernando Trueba, como personaje de un filme tan inteligente como emocionante.

La sociedad nos dice que se celebran los comienzos y se guarda luto en los finales. Las relaciones se oficializan con una fiesta en forma de boda, y se lloran las separaciones, que suelen ser traumáticas y tristes. Quizás se le tendría que dar la vuelta, y aprender a desprenderse de las cosas. Fernando Trueba siempre le dijo a su hijo Jonás que las relaciones habría que concluir las con una fiesta en la que invitar a amigos y familiares. Dar carpetazo de la mejor forma posible. Con música, comida y bebida. A Jonás Trueba se le quedó clavada esa boutade que decía su padre durante años hasta que ha dado forma a su nueva película.

Con ***Volveréis*** ha logrado llegar a la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes en un salto lógico en un cine que muchos describen como afrancesado —algunos lo dicen incluso como algo despectivo— y que desde *La virgen de agosto* —nominada al César a la Mejor película de habla no inglesa— es muy apreciado aquí. Lo hace con su mejor película (junto a la descomunal *Quién lo impide*- Una comedia metacinematográfica que es una matrioshka llena de capas y capas. Empezando por la evidente, la que diluye las fronteras entre realidad y ficción, y en donde la propia historia del director e Itsaso Arana —pareja en la vida real—, se transforma en material dramático.

En el filme Arana es directora —también lo es en la vida real y el año pasado estrenó *Las chicas están bien*— y su pareja, Vito Sanz, actor (como lo es realmente). Ambos deciden hacer una fiesta de separación, como dice el padre de ella, al que interpreta el propio Fernando Trueba en un guiño hermoso, divertido y genial. Es uno de tantos. Los amigos reales y colaboradores en su cine como Francesco Carril o Miguel Ángel Trudu (su montador) se interpretan a sí mismos. Pero no conviene confundir su juego de cine dentro del cine con ligereza. Para nada. Hay en ***Volveréis*** una hermosa reflexión sobre el amor en tiempos del consumismo. Sobre dónde reside la esencia de una pareja, si en la novedad o en la hermosa rutina de no hacer nada y disfrutarlo junto a quien está al lado.

Jonás Trueba ha ido evolucionando de forma coherente como cineasta, pero también ha aprendido a tomarse menos en serio, y aquí todo se suma en una película madura, tierna y siempre sorprendente. Un filme que es capaz de beber de la comedia romántica clásica filtrada por los juegos referenciales modernos sin resultar nunca afectado ni efectista en la que también (y esto no es negativo) puede ser si filme más accesible.

Volveréis nació de esa idea de Fernando Trueba y de las ganas de Jonás Trueba de seguir trabajando con Itsaso Arana y Vito Sanz. La película, de hecho, parece hasta una secuela espiritual de *Tenéis que venir a verla*, donde ambos daban vida también a una pareja. Siempre dice que cree que “una película lleva a la otra”, y en este caso se ha cumplido. “Me apetecía volver a trabajar con ellos, proponerles hacer algo con una premisa más de comedia. Y también yo estaba con el ánimo cambiado. Decía Billy Wilder que cuando estás triste, haces una comedia, y cuando estás alegre haces un drama”, dice.

EL REPARTO

ITSASO ARANA es una actriz que ha participado en *Las altas presiones*, *Acantilado*, *La reconquista*, *La virgen de agosto*, *Diecisiete*, *Campanadas a muerto*, *La voluntaria*, *Las chicas están bien*, *Tenéis que venir a verla...*

VITO SANZ es un actor que ha participado en *Los ilusos*, *Los exiliados románticos*, *Esa sensación*, *La reina de España*, *María (y los demás)*, *Las leyes de la termodinámica*, *Casi 40*, *La virgen de agosto*, *A este lado del mundo*, *Una película póstuma*, *Tenéis que venir a verla*, *La fortaleza*, *El hombre bueno*; *Disco*, *Ibiza*, *locomía...*

ANDRÉS GERTRÚDIX recientemente ha trabajado en películas como *La herida*, *Silencio en la nieve*, *El orfanato*, *La sombra de nadie*, *Los aires difíciles*, *10.000 noches en ninguna parte*, *El árbol magnético*, *Las altas presiones*, *El apóstata*, *Toro*, *El jugador de ajedrez*, *Oro*, *Alegría tristeza*, *Palabras para un fin del mundo*, *Campanadas a muerto*, *Bajocero*, *Culpa*, *Las tierras del cielo*, *Lobo*, *American Star*, *Invasión...*

FERNANDO TRUEBA es un veterano director y guionista que como actor ha hecho algunos cameos o apariciones en películas como *Ópera prima*, *Torrente: el brazo tonto de la ley*, *Spanish Fly...*

