

MORLAIX

una película de JAIME ROSALES



FESTIVAL DE ROTTERDAM

Preestreno

SINOPSIS

Gwen está en su último año del instituto. Su madre acaba de morir. Vive en Morlaix, un pequeño pueblo en la Bretaña francesa. En medio del curso, llega Jean-Luc, un parisino sofisticado, culto y magnético. Intrigada por su personalidad poética, Gwen no puede evitar sentirse atraída por él. Un día, Gwen y su grupo de amigos van al cine y descubren una película cuyo argumento parece un reflejo de lo que está viviendo la joven. Al ver la película, es obvio que Gwen elegirá al joven Jean-Luc. Su historia es breve, intensa y perturbadora.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JAIME ROSALES	Producción	JÉRÔME DOPFFER	Una producción de FREDVAL FILMS,
Guión	JAIME ROSALES		JAIME ROSALES	IWASO FILMS, 3CAT Y LES PRODUCTIONS
	FANNY BURDINO	Fotografía	JAVIER RUIZ GÓMEZ	BALTHAZAR
	SAMUEL DOUX	Montaje	MARIONA SOLÉ ALTIMIRA	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS
	DELPHINE GLEIZE	Música	LEONOR ROSALES MARCH	

FICHA ARTÍSTICA

Gwen	AMINTHE AUDIARD	MÉLANIE THIERRY	ALEX BRENDÉMÜHL
Jean Luc	SAMUEL KIRCHER		

DATOS TÉCNICOS

Color y blanco y negro		Nacionalidad:	España	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	14 de marzo de 2025	castellano
Año de producción:	2025	Duración:	124 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5375

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



EL DIRECTOR

JAIME ROSALES. Licenciado en Ciencias Empresariales por ESADE, el impulso decisivo a su formación cinematográfica llegó con una beca concedida en 1996 para estudiar en la prestigiosa Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), en La Habana y luego en la Australian Film Television and Radio School (AFTRS) en Sydney. Con su productora Fresdeval Films ha desarrollado desde el año 2000 la totalidad de sus proyectos como director. Sus películas hablan de la incapacidad de comunicarnos, de la complejidad del universo familiar y de la irrupción imprevista de la violencia en la vida cotidiana. Incansable explorador de las posibilidades que puede ofrecer el soporte audiovisual, las películas de Jaime Rosales reflejan el gran interés del director por encontrar nuevas formas expresivas alejadas de las convenciones habituales del lenguaje cinematográfico. Los largometrajes de su filmografía son **Las horas del día, La soledad, Tiro en la cabeza, Sueño y silencio, Hermosa juventud, Petra, Girasoles silvestres...**

NOTA DEL DIRECTOR

La idea de la película surgió mientras estaba de promoción por Francia con mi película *Petra*. Los distribuidores franceses, aprovechando una ristra de festivales de cine español por esa región, decidieron empezar la gira por Morlaix, un hermoso pueblo dominado por un imponente viaducto que conecta las dos laderas del casco antiguo. No tenía lazos personales con Bretaña, ningún vínculo familiar, ni tampoco había visitado esa región con anterioridad. Tuve, sin embargo, la sensación inmediata de que ese lugar me hablaba y que debía hacer, algún día, una película allí. Cinco años después de esa visita, gracias a la fe de Jérôme Dopffer y de Angels Masclans, los productores de la película, pudimos rodar **Morlaix** en Morlaix.

Morlaix trata sobre la vida pensada como experiencia poética y trascendental. Una experiencia vital entendida como un camino que se debe recorrer. Descubrí el camino de la revelación poética gracias a Samuel Kircher, el joven actor que encarna el personaje de Jean-Luc. Es un verdadero poeta adolescente. Es alguien con una improbable mezcla de madurez e ingenuidad. Aminthe Audiard aportó a su interpretación una vitalidad que también resultó muy convincente para la película. Me impresionó especialmente la actuación de Mélanie Thierry. Llegaba al plató siempre preparada, con las ideas claras y el enfoque adecuado. Sus propuestas eran siempre sutiles y fieles a la realidad. Y Alex Brendemühl, compañero de mis películas desde hace mucho tiempo, hizo una interpretación muy sólida. El resto del elenco trabajó con mucha profesionalidad a pesar de ser muchos de ellos actores naturales.

No hay nada político ni social en la película. Los jóvenes del grupo de amigos hablan del sentido de la vida, del amor, del dolor de la muerte, de la fe y de la falta de fe. Hablan de muchas cosas importantes, pero la política está absolutamente ausente. Creo que la política ha colonizado todas las esferas de la vida. Eso es un gran problema, pues la vida es mucho más que política. **Morlaix** es una película ontológica. Reflexiona sobre el conocimiento de la existencia y sobre sus límites. Las formas son más importantes que lo que se cuenta. Creo que en el arte importan más las formas que el contenido de los discursos. Los artistas nos expresamos a través de las formas y es en la novedad de las formas desde donde pueden surgir discursos novedosos.

EL REPARTO

AMINTHE AUDIARD es una actriz que ha trabajado en *Paris-Willouby, Éternité, Peter von Kant, Rosalie...*

SAMUEL KIRCHER es un actor que ha trabajado antes en *El último verno*.

MELANIE THIERRY es una actriz francesa conocida por *La leyenda del pianista en el océano, Babylon, La princesa de Montpensier, The Zero Theorem, La bailarina, Algo celosa, Marguerite Duras, Con el viento, Una familia verdadera; De repente, solos...*

ALEX BRENDEMÜHL es un actor catalán que comenzó en el teatro y la televisión. En el cine ha trabajado en películas como *Un banco en el parque, Las horas del día, En la ciudad, El cónsul de Sodoma, Entrelobos, Héroses, El médico alemán, Murieron por encima de sus posibilidades, El sueño de Gabrielle, Petra, 7 razones para huir, El creyente, El silencio de la ciudad blanca, Madre, El buzo, L'ofrena, Akelarre, Le Prince, Mensajes privados, Historias para no contar, No mires a los ojos, Creatura, Hate Songs, La leyenda del Scanyapobres...*

