

DE GAULLE

una película de GABRIEL LE BOMIN



SINOPSIS

Mayo de 1940. La guerra se intensifica, el ejército francés se derrumba, los alemanes pronto estarán en París. El gobierno entra en pánico al considerar aceptar la derrota. Un hombre, Charles de Gaulle, recientemente ascendido a general, quiere cambiar el curso de la historia. Su esposa, Yvonne de Gaulle, es su primer apoyo, pero los acontecimientos los separan muy rápidamente. Yvonne y sus hijos emprenden el camino del exilio. Charles regresa a Londres. Quiere hacer oír otra voz: la de la Resistencia.

FICHA TÉCNICA

Dirección	GABRIEL LE BOMIN	Fotografía	JEAN-MARIE DREJOU	Una producción de VERTIGO PRODUCTIONS, LES FILMS DE LA BALEINE, SND GROUPE M6, FRANCE 2 CINEMA, FRANCE 3 CINÉMA Y LES PRODUCTIONS DU RENARD Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS
Guion	GABRIEL LE BOMIN	Montaje	BERTRAND COLLARD	
	VALÉRIE RANSON-ENGUIALE	Música	ROMAIN TROUILLET	
Producción	AÏSSA DJABRI			
	FARID LAHOUSSA			

FICHA ARTÍSTICA

Charles de Gaulle	LAMBERT WILSON	Marguerite Potel	CATHERINE MOUCHET	Suzanne Rerolle	SOPHIE QUINTON
Yvonne de Gaulle	ISABELLE CARRÉ	Geoffroy Chaudron de Courcel	PIERRE HANCISSE		
Paul Reynaud	OLIVIER GOURMET				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés e inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	20 de noviembre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	108 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4318

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



DE GAULLE una película de GABRIEL LE BOMIN

EL DIRECTOR

GABRIEL LE BOMIN es un guionista, director y productor, autor de *Les fragments d'Antonin*, *Insoupçonnable...*

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿De dónde sacó la idea de interesarse por Charles de Gaulle en este preciso momento de su vida personal y de nuestra historia?

Como parte de mi trabajo como cineasta, ya sea en el documental o en la ficción, a menudo me he cruzado con Charles de Gaulle. Había producido una serie de documentales sobre Francia Libre y me dije a mí mismo que fue un período que finalmente conocí bastante mal. Obviamente tenía conocimiento de la Resistencia interna pero nada muy completo sobre esta Resistencia externa. De Gaulle también estuvo presente en mis documentales sobre los colaboracionistas, sobre la guerra de Argelia, sobre la Quinta República recientemente y cuando empecé a pensar en el tema para una película sobre este personaje histórico con Valérie Ranson-Enguiale, mi coguionista, nos dimos cuenta de que no podíamos contar toda su vida porque hay varios De Gaulle en uno. Entonces, ¿por dónde abordarlo? Lo que nos interesaba era el De Gaulle de junio de 1940, el que dijo "no". Este es sin duda el momento de su vida en el que es el más frágil, el más interesante y, por tanto, el más humano, porque subyacente a este proyecto, estaba la ambición de acceder a lo íntimo.

¿Quién es él exactamente en este momento?

Es un hombre de 50 años cuya carrera militar culmina en el rango de coronel. Sus teorías o sus escritos sobre una guerra ofensiva contra Alemania son mirados con condescendencia e incluso con desprecio por todos, salvo por Paul Reynaud, que llegó a ser presidente del Consejo en la primavera de 1940 y quien le prestó mucha atención. Es, por tanto, un hombre que no consigue hacer realidad sus ideas y que también lleva el sufrimiento de la I Guerra Mundial durante la cual fue herido y hecho prisionero durante más de dos años. 1940, ve que Francia está a punto del colapso y no puede hacer nada al respecto y sobre todo ve que parte de la clase política está dispuesta a aceptar la derrota. Es en este momento cuando intentará lo que él mismo describe en sus memorias como "el salto a lo desconocido", opta por pasar a la clandestinidad dejando su vida anterior, dejando todo atrás y arrastrando a su familia en la aventura, asumiendo todos los riesgos y asumiendo su destierro (privado de la nacionalidad, degradado, condenado a muerte por el gobierno francés). Fue este momento de elección, de compromiso y por tanto de extrema soledad el que nos pareció muy romántico. Lo fascinante de estas pocas semanas es que determinarán toda su visión política de futuro, especialmente cuando conciba la Constitución de la Quinta República dando al Presidente de la República el poder directo sobre los ejércitos.

Esto es lo que refuerza el interés de DE GAULLE, mostrarle con su familia, obsesionado con lo que pueda sucederles en junio de 1940.

Sí, la película es la historia de una pareja. Yvonne y Charles de Gaulle tenían una relación fuerte, muy construida y lo podemos ver claramente en las cartas que intercambiaron en ese momento o en sus *Mémoires de guerre*, que le dedica: "Para ti Yvonne, sin quien no hubiera pasado nada". Yvonne está muy involucrada en las decisiones que toma, especialmente en momentos en los que es frágil. Es ella quien luego le da la fuerza para continuar. Si la caricaturizáramos, se podría ver a Yvonne de Gaulle como la entrenadora de un boxeador que le dice: "¡No olvides quién eres!"

EL REPARTO

LAMBERT WILSON es un actor y cantante francés, que es conocido en España por su participación en películas como *De dioses y hombres*, *Babylon*, *Molière en bicicleta*, *Proyecto Lazarus*, *Barbacoa de amigos*, *La vaca*, *Las confesiones*, *Jacques*, *Corporate*, *Mamma mía una y otra vez*, *La clase de piano*, *Cambio de reinas...*

ISABELLE CARRÉ es una actriz francesa. Algunas películas en las que ha trabajado son *Solo te tengo a ti*, *Tímidos anónimos*, *Asuntos privados en lugares públicos*, *Acordarse de las cosas bellas*, *La historia de Marie Heurtin*, *Las sillas musicales...*

OLIVIER GOURMET es un prestigioso actor belga, que ha trabajado en películas como *El niño de la bicicleta*, *Altiplano*, *El silencio de Lorna*, *Mi hijo*, *Arcadia*, *El ejercicio del poder*, *Violette*, *Monsieur Chocolat*, *La chica desconocida*, *Río Arriba*, *Dos mujeres*, *Cambio de reinas ...*

