

# NIÉGALO SIEMPRE

(N'avoue jamais)  
una película de IVAN CALBÉRAC



## SINOPSIS

Después de 50 años de matrimonio, François Marsault, un general retirado, sigue perdidamente enamorado de su mujer Annie. Pero cuando un día descubre que ella le engañó hace 40 años con otro hombre, le hierve la sangre. Para limpiar su honor, François cree que sólo hay una solución: divorciarse y encontrar a Boris, el ex amante de Annie, para romperle la cara. Pero a sus 73 años, el asunto no es tan sencillo...

## FICHA TÉCNICA

Dirección	IVAN CALBÉRAC	Fotografía	PHILIPPE GUILBERT	Una producción de NAC FILMS, MIZAR
Guión	IVAN CALBÉRAC	Montaje	REYNALD BERTRAND	FILMS Y WILD BUNCH
Producción	ANTOINE PEZET JÉRÔME CORCOS	Música	LAURENT AKNIN	Distribuida por KARMA FILMS Y ACONTRACORRIENTE FILMS

## FICHA ARTÍSTICA

François Marsault	ANDRÉ DUSSOLLIER	Capucine Marsault	JOSÉPHINE DE MEAUX	Amaury Marsault	GAËL GIRAUDEAU
Annie Marsault	SABINE AZÉMA	Adrien Marsault	SÉBASTIEN CHASSAGNE	Mika	EVA RAMI
Boris Pelleray	THIERRY LHERMITTE	Clément Fontaine	MICHEL BOUJENAH		

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	9 de agosto de 2024	castellano
Año de producción:	2024	Duración:	94 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5245

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# NIÉGALO SIEMPRE (N'avoue jamais) una película de IVAN CALBÉRAC

## EL DIRECTOR

IVAN CALBÉRAC es un guionista y director, autor de *Irène*, *On va s'aimer*, *El señor Henry comparte piso*, *Venise n'est pas en Italie*, *Cata de vinos*...

## ENTREVISTA CON ANDRÉ DUSSOLLIER

Cuando Ivan Calbérac, con quien nunca había trabajado, le propuso este proyecto, ¿cuál fue su reacción?

Nunca había trabajado con Ivan, pero ya nos conocíamos y nos llevábamos bien. Cuando me llamó para un papel en **Niégalo siempre**, lo acepté con mucho gusto. Su guion me pareció muy moderno en el retrato que hace de una familia actual, unida, pero llena de disonancias, diferencias. Además, trata de los celos, un sentimiento que prácticamente ha desaparecido de las pantallas y, en parte, de la sociedad, debido a los avances en la libertad individual que han hecho que hoy en día, nadie pertenezca a nadie. La idea brillante de Ivan fue poner este sentimiento en el centro de una comedia. En el fondo, **Niégalo siempre** es la historia de un hombre que tiene los tics de otra época y al que los celos le harán chocar con el mundo actual.

**Ese hombre es François, su personaje...**

Sí, un militar retirado, maniático, seguro en su relación de pareja, que en un primer momento, se desmorona al enterarse de que su esposa lo engañó hace 40 años, que en un segundo momento, se lanza al asalto de su antiguo rival y en un tercero, perdona. Este François primero me hizo reír, y luego me interesó y conmovió, porque Ivan lo hace evolucionar y humanizarse.

**La esposa de su personaje está interpretada por Sabine Azéma, que no es una desconocida para usted...**

A Sabine y a mi nos han casado en la pantalla al menos diez veces... Siempre habíamos interpretado parejas enamoradas, pero aquí, teníamos que enfrentarnos ¡por primera vez! En el cartel de la película, ambos estamos sentados en sillones, con gafas de sol y de mal humor. En el set nos divertimos mucho discutiendo. Por mucho que nos conociéramos el placer de sorprendernos mutuamente no disminuye. Creo que no dejamos de descubrirnos.

**Tuvo otro bonito reencuentro en esta película, con Michel Boujenah...**

Puede parecer increíble, pero desde *Tres hombres* y un biberón, filmado en 1985, nadie había tenido la idea de hacernos actuar juntos de nuevo. Es una pena. Conozco bien a Michel. Al principio de nuestras carreras, en los años 70, vivíamos en el mismo edificio. Aunque veníamos de dos mundos diferentes, él del Mediterráneo y yo de la montaña, nos hicimos amigos. Es sobre todo el humor lo que nos unió. Como ahora vive en el sur de Francia, nos vemos menos. Pero la amistad que nos tenemos ha permanecido intacta. Reencontrarnos ha sido fantástico. En el set, cada uno en nuestro papel, nos divertimos haciéndonos bromas.

**Con Thierry Lhermitte, que interpreta a su rival, también ha sido un reencuentro...**

Conocía menos a Thierry. Pero siempre he sido un gran admirador de su trabajo, elegante y distante, y también de su manera de mantenerse imperturbable en todas las situaciones. Trabajar con Thierry es muy placentero. Cuando actúa, tiene el ojo chispeante y el humor a flor de piel.

**¿Cómo es ser dirigido por Ivan Calbérac?**

Es a la vez un director de actores muy preciso y un 'jugador': le gusta que probemos distintas interpretaciones, ya sea iniciativa nuestra o que él nos las sugiera. Para mí, que me gusta proponer y volver a empezar para intentar otras cosas, eso me venía muy bien. Ser dirigido por él es muy divertido. Sus diálogos parecen siempre hechos a medida para cada uno de los intérpretes. También tiene mucho talento para los repartos.

## EL REPARTO

ANDRÉ DUSSOLLIER es un veterano actor francés. Algunos títulos destacados de su carrera son *Tres solteros* y un biberón, *Un corazón en invierno*, *Los actores*, *Amélie*, *El pabellón de los oficiales*, *Agentes secretos*, *Largo domingo de noviazgo*, *No se lo digas a nadie*, *Diplomacia*, *Amar beber y cantar*, *A fondo*, *Una pequeña mentira*, *Mi crimen*...

SABINE AZÉMA es una actriz y directora francesa, que ha trabajado antes con Resnais en películas como *Asuntos privados en lugares públicos*, *Smoking / Nos Smoking*, *Las malas hierbas*, *Mélo*, *L'amour à mort*, ... y con otros directores en *La encajera*, *Un domingo en el campo*, *La vida y nada más*, *Vainilla y fresa*, *Amar beber y cantar*, *Una policía en apuros*, *Cézanne y yo*, *El doctor de la felicidad*; *Tanguy, le retour*; *Mi identidad secreta*, *Wahou!*...

THIERRY LHERMITTE es un actor y guionista que ha participado, entre otros títulos, en *La cena de los idiotas*, *Crónicas diplomáticas*, *Brutus vs César*, *Jubilación: imposible*, *Cómo ser un french lover*, *Salir del armario*, *El príncipe del Pacífico*, *Le prof*, *Le roman de Lulu*, *Mala fama*, *Los inquilinos*, *Misterio en Saint Tropez*, *Baila con la vida*, *Hombres al borde de un ataque de nervios*, *Jubilación imposible 2*, *Sexygénaires*, *Se abre la veda*...

