

# SOLO

una película de SOPHIE DUPUIS



FESTIVAL DE TORONTO  
Mejor película canadiense

## SINOPSIS

Simon, una joven estrella drag emergente de Montreal, tiene un amor a primera vista cuando conoce a Olivier, el nuevo integrante del espectáculo. Una etapa electrizante que vive con suma pasión sobre el escenario. Aunque el Simon del mundo de la noche, del glamour, la luz, el color, la música y las performances dista mucho del Simon de la 'vida real'...

## FICHA TÉCNICA

Dirección	SOPHIE DUPUIS	Montaje	MARIE-PIER DUPUIS	Una producción de BRAVO CHARLIE
Guion	SOPHIE DUPUIS		DOMINIQUE FORTIN	Distribuida por LA ZONA
Producción	ETIENNE HANSEZ		MAXIN RHEAULT	
Fotografía	MATHIEU LAVREDIÈRE	Música	CHARLES LAVOIE	

## FICHA ARTÍSTICA

Simon	THÉODORE PELLERIN	Claire	ANNE-MARIE CADIEUX	Maude	ALICE MOREAULT
Olivier	FÉLIX MARITAUD	Frida	JEAN MARCHAND		
Édouard	VLAD ALEXIS				

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Canadá	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	12 de julio de 2024	
Año de producción:	2023	Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5225

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



## LA DIRECTORA

SOPHIE DUPUIS es una directora y guionista, autora de *Chien de garde*, *Souterrain*...

## ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

**Solo pinta el retrato de un hombre apasionado que se ve pisoteado por una relación que degenera y un vínculo maternal que idolatra. ¿Cómo se le ocurrió la idea de explorar estas relaciones tóxicas?**

En primer lugar, porque me apasiona la psicología humana. Quería retratar una relación tóxica, explorar su funcionamiento, sus raíces, sus consecuencias y las razones que pueden llevar a una persona a aceptar ser maltratado por alguien a quien quiere. Quería hacerlo con amabilidad y encontrar formas de entender a todo el mundo, sin señalar con el dedo a un "verdugo" o a una "víctima". Como guionista, fue un gran reto mostrar tanto amor por todos los personajes implicados en este tipo de relación. Tuve la suerte de que me acompañara una psicóloga como asesora de guion. Tenía muchas preguntas y no quería que mi experiencia vital o mi criterio interfirieran demasiado en mi representación de la realidad. Quería saber, por ejemplo, cómo el personaje de Simon podía acabar dándose cuenta de que estaba atrapado en dos relaciones tóxicas. No pudo darme una respuesta general que sirviera para todos los caminos, pero sí me dijo algo que me motivó mucho para llevar esta película a buen puerto. Me explicó que muchas personas se dan cuenta de que están en relaciones tóxicas cuando ven una película que muestra el mismo tipo de relación en la que están. Según ella, el cine puede ser el detonante de su superación. La idea de hacer algo útil con **Solo** nos impulsó a los actores y a mí.

**Lleva mucho tiempo pensando en poner la escena drag en el punto de mira. Habla de una "intensa admiración", incluso de una "obsesión", por este mundo. ¿Por qué?**

Siempre me ha interesado la comunidad LGBTQ+ y sus luchas, sobre todo la libertad de identificarse con el género (o no género) que uno elija. La intolerancia hacia algo tan personal siempre me ha roto el corazón. Cuando hablamos de cuestiones LGBTQ+ y de transidentidad, hablamos de libertad. En cuanto a los artistas drag, algunos dirían que son portavoces y modelos para las personas queer que se sienten diferentes e incomprendidas. Es un magnífico compromiso social que me parece conmovedor. El arte del drag también se burla del opresor. Los artistas reivindican aspectos de su identidad que a veces se utilizan para denigrarlos (la feminidad, por ejemplo), celebrándolos. El acto de subirse a un escenario para actuar como drag puede ser un grito desde el corazón, un manifiesto por la libertad. Así que quería hacer una película en la que el drag fuera un pretexto, algo que apasionara a los personajes, sin que todo girara necesariamente en torno a él.

**Solo presta especial atención al vestuario, el peinado y el maquillaje. Desde el principio seleccionó la música de los números drag para empezar a crear los looks y la coreografía. ¿Qué tenía pensado para la representación?**

**Solo** es mi carta de amor al drag y quería que fuera glorioso y suntuoso. Dicho esto, para crear un vestuario deslumbrante, una coreografía elaborada y más de 30 pelucas esculpidas y voluminosas, estamos hablando de meses de trabajo. Estos artesanos tuvieron que inspirarse en las canciones elegidas -en particular *I'm Every Woman*, de Chaka Khan, y *Voulez-vous*, de ABBA- y todos tuvieron que trabajar juntos. Nunca había hecho tantos preparativos. Planificar una película sobre artistas drag es realmente más complejo que una película sobre menores. También terminamos nuestro casting muy pronto porque quería que mis actores tomaran clases de baile y crearan su drag. Les di algunos puntos de partida, pero no quería imponerles un estilo. El coreógrafo Gerard X Reyes, uno de los fundadores de la escena de Kiki Ballroom de Montreal, también tenía el mandato de ayudar a mis actores a encontrar a su propio drag.

## EL REPARTO

**THÉODORE PELLERIN** es un actor que ha trabajado en las películas *Endorphine*, *Los demonios*, *Boost*; *Nunca estable, nunca quieta*; *Ailleurs*, *Isla Blanca*, *Chien de garde*, *First Light*, *Génesis*; *Nunca, casi nunca, a veces, siempre*; *Identidad borrada*, *Ville Neuve*, *Sueños de una escritora en Nueva York*, *Souterrain*, *Mayday*, *Hay alguien en tu casa*, *Beau tiene miedo*...

**FÉLIX MARITAUD** es un actor francés que ha trabajado en *120 pulsaciones por minuto*, *Un couteau dans le coeur*, *Sauvage*, *La daga en el corazón*, *Lux Aeterna*, *L'ennemi*, *No estarás sola*, *Pequeñas valientes*, *Amore mío*, *Por puro placer*, *Best Secret Place*...

**VLAD ALEXIS** es un actor, director y productor que ha participado en *Stonewall*, *Samanthology*, *Código 8*, *Lune*...

**ANNE-MARIE CADIEUX** es una actriz, directora y guionista que ha trabajado en *Secreto de confesión*, *Le coeur au poing*, *Nô*, *Four Days*, *La cara oculta de la luna*, *Maman Last Call*, *Black Eyed Dog*, *Toi*, *The Trotsky*, *Three Night Stand*, *Endorphine*, *9*, *Matthias & Maxime*...

