

REINAS

una película de KLAUDIA REYNICKE



FESTIVAL DE BERLÍN

Gran Premio del Jurado (Generation Kplus)



FESTIVAL DE LOCARNO

Premio del Público

SINOPSIS

Perú, años 90. Con una situación política muy convulsa y los militares controlando las calles, dos hermanas adolescentes y su madre están a punto de abandonar el país en busca de una vida mejor. Para ello necesitan la autorización de su padre. Mientras la consiguen, nace una inesperada y única relación entre las niñas y su padre que les hará plantearse a todos cuál es la vida mejor por la que luchar.

FICHA TÉCNICA

Dirección	KLAUDIA REYNICKE	Fotografía	DANIEL VEGA VIDAL	Una producción de ALVA FILM, MARETAZO
Guion	KLAUDIA REYNICKE DIEGO VEGA	Montaje	DIEGO ROMERO FRANCESCO DE MATTEIS PAOLA FREDDI	CINE, INICIA FILMS Y RADIO TÉLÉVISION SUISSE (RTS)
Producción	THOMAS REICHLIN BRITTA RINDELAUB			Distribuida por BTEAM PICTURES

FICHA ARTÍSTICA

Elena	JIMENA LINDO	Aurora	LUANA VEGA	Abuela	SUSI SÁNCHEZ
Carlos	GONZALO MOLINA	Lucía	ABRIL GJURINOVIC		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Suiza y Perú	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	6 de septiembre de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	104 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5261

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA DIRECTORA

KLAUDIA REYNICKE es una directora y guionista peruana, autora de *¿Así son los hombres?*, *El nido*, *Love Me Tender...*

NOTA DE LA DIRECTORA

Dejé el Perú y parte de mi familia a los 10 años para mudarme a Europa y luego a Estados Unidos. En ese entonces, la situación social, económica y política del país estaba en su peor momento y como le pasó a muchas familias, mi madre, su esposo y yo nos fuimos.

A medida que pasaba el tiempo y me hacía mayor, sentí un profundo anhelo de regresar a mi patria, pero no como una extraña o una simple turista. Necesitaba volver a conectarme con mis raíces.

Reinas surgió de esta necesidad de mezclar mi historia personal con mi visión cinematográfica. Debido a que la noción de familia define una parte importante de mi identidad, quería proporcionar una mirada perspicaz a una familia en el contexto particular que nos hizo partir en ese entonces. Focalizarme en dos hermanas jóvenes que poco a poco aceptan a un hombre, su padre biológico, a quien apenas conocen como padre, fue una oportunidad para explorar los desafíos de la infancia y la paternidad simultáneamente, a través de una partida planificada y el deseo de pertenecer. En este sentido, **Reinas** aborda la complejidad de salir de la propia patria y la separación como compromiso entre el dolor y la esperanza. Reconectarme con mis raíces y volver a mi país fue otro desafío. Durante la scouting cinematográfico en Lima, en busca de las casas ideales, particularmente la casa de la abuela donde las niñas y su madre pasan mucho tiempo en la película, visitamos varios barrios de la capital y casas, la mayoría de las cuales estaban ocupadas. A medida que íbamos entrando y saliendo de estas casas habitadas, una avalancha de recuerdos nos inundó. Los objetos, los sonidos, los olores y los colores me transportaron a mi infancia. Era la misma sensación que tenía cuando de niña solía visitar a tías y tíos, y en cierto modo, algo de ellos y su hábitat se imprimieron en mí.

En cierto modo, el proceso de búsqueda fue un paso crucial en la creación de la película; me permitió reconectar tanto con el país como con **Reinas** de una manera orgánica pero intensa. En todas estas casas de extraños sentí un sentido de pertenencia, y en ese momento, entendí que había regresado a mis raíces, a mi país.

Todo el viaje cinematográfico es inherentemente intenso, y a menudo siento que una vez que he superado un reto, el siguiente te espera con impaciencia para volver a ponerme a prueba. De todas las etapas a la hora de hacer una película, me parece que el proceso de montaje es el más complejo. Se erige como el último obstáculo antes de la aparición de la película, el momento crítico en el que su alma y su espíritu tienen vida. A lo largo del montaje de **Reinas**, mi principal reto fue preservar la fidelidad de mi visión como directora en medio de desafíos externos que generaban dudas y hastío. Si bien la fatiga representó un desafío, mi montadora, Paola Freddi, fue un apoyo valiosísimo. La intensidad de la fase de montaje subraya la importancia de la relación entre la directora y la montadora, la persona con la que inevitablemente te involucras en una lucha por la creación concebida hace mucho tiempo.

El cine es una forma de arte que trae reflexión, amplía la mente y permite una conexión con la visión artística. Trabajar duro y establecer un marco me ayuda en mi papel como cineasta. Pero abrazar la duda respetando mi visión artística es fundamental en esta profesión.

EL REPARTO

JIMENA LINDO es una actriz que, entre otros filmes, ha trabajado en *No se lo digas a nadie*, *El bien esquivo*, *Razones para el exilio*, *Condominio*, *Vidas paralelas*, *El evangelio de la carne*, *No estamos solos*, *Locos de amor*, *Las mejores familias*, *¿Quién dijo Detox?...*

GONZALO MOLINA es un actor que ha participado en *Una sombra al frente*, *Vidas paralelas*, *Como quien no quiere la cosa*, *NN*, *Maligno*, *Caiga quien caiga*, *La foquita: el 10 de la calle*, *Trilogía muda*, *La Pampa...*

LUANA VEGA es una actriz que antes ha trabajado en *Busco novia*.

ABRIL GJURINOVIC es una actriz que debuta en esta película.

